

№1 (27) 2009 ГОД



Звери́ки



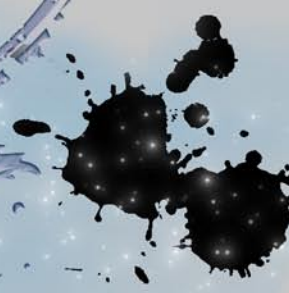
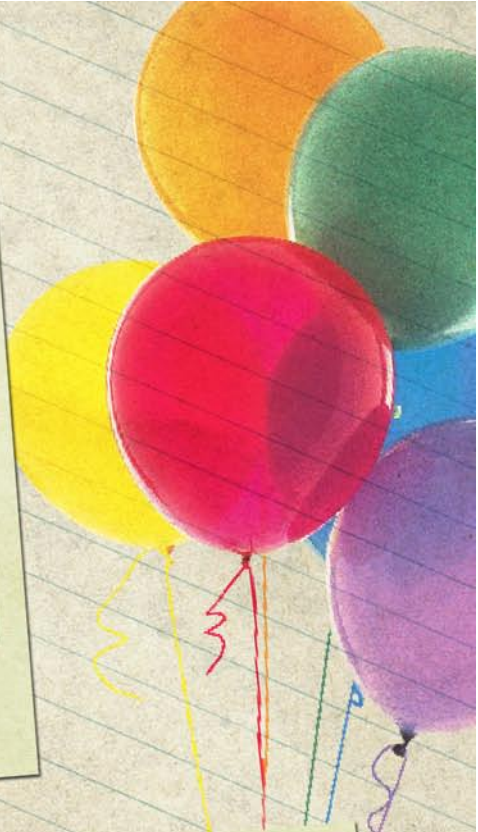
Окно в искусство



Из дальних странствий ...

Северное связание

Школа № 550



A decorative background featuring a yellow pencil with a red eraser and a blue band, positioned horizontally. The pencil is surrounded by various colorful, swirling lines in shades of blue, green, yellow, and red, resembling stylized floral or abstract patterns. The entire scene is set against a background of horizontal lines, similar to notebook paper.

Содержание:

Истории за гашкой гая

Григорий Моисеевич Водопьян ... (4)

Ирина Григорьевна Лукина... (5)

Ольга Алексеевна Тузова... (6)

Занимательно о русском языке

Дмитрий Ушаков... (8)

Знаете ли Вы этимологию известных слов?... (9)

Мысли моего сердца

2008 год - год семьи... (12)

Знаменитые семьи России

Юсуповы в Петербурге... (14)

Зверюшки ... (22)

Из дальних странствий возвратясь...

Германия... (28)

Великобритания... (33)

Пушкинские горы... (34)

Содержание:



Окно в искусство

Пушкинский Дом... (36)

М.Ю. Лермонтов... (41)

Впечатления... (50)

Лети строка... (54)

Уголок редактора... (65)



В традиционной для
нашего журнала
рубрике "Интер-
вью за чашкой чая"
мы знакомим наших
читателей с хорошо
известными людьми...
нашими замечатель-
ными учителями.
Итак, знакомьтесь...
Григорий Моисее-
вич Водопьян, Ирина
Григорьевна Лукина
и Ольга Алексеевна
Тузова.



*Интервью с Григори-
ем Моисеевичем.*

Вероника и Дина: Какую школу вы заканчивали?

Григорий Моисеевич: Я окончил школу № 190.

В. и Д.: Какие предметы были вашими любимыми в школе?

Г.М.: Несложно догадаться, что моими любимыми предметами были математика и физика.

В. и Д.: Хорошо ли Вы учились?

Г.М.: Да, у меня была хорошая успеваемость, и я окончил школу с одной 4-кой.

В. и Д.: Кем Вы хотели стать после школы и какой университет заканчивали?

Г.М.: После школы я решил, что хочу стать физиком, и поступил в педагогический институт на физический факультет.

В. и Д.: Кем Вы работали после университета?

Г.М.: Я преподавал физику.

В. и Д.: Как Вы попали в 550-ую школу?

Г.М.: Меня пригласил ОРТ и Ноткин Борис Абрамович.

В. и Д.: Любите ли Вы свою работу?

Г.М.: Конечно, люблю.

В. и Д.: Чем Вы занимаетесь в свободное от работы время?

Г.М.: Хожу на рыбалку, читаю книги.

В. и Д.: Какие виды спорта Вам нравятся?

Г.М.: Телевизор я не смотрю, а вот сам увлекаюсь лыжами, велосипедом, коньками, хоккеем, футболом.

Гельтман Вероника, Парижская Дина, 11 "а" кл., фото Ю. А. Гореховой

Вероника: Как давно вы преподаете в нашей школе?

Ирина Григорьевна: 10 лет

В: Вам нравится ваша работа?

И.Г.: Да, нравится. Много терпения необходимо, чтобы заниматься с учениками на уроках и одновременно быть завучем школы, но работа с учениками требует меньше терпения, чем работа с документами и работа с взрослыми.

В.: На каком уровне находятся ученики школы на данный момент?

И.Г.: Академический уровень учеников довольно высокий, а вот культурный уровень оставляет желать лучшего.

В.: С кем труднее работать: с младшими или со старшими?

И.Г.: С младшими сложнее работать. Старшие более мотивированы на учебу.

В.: Кем вы хотели быть в детстве?

И.Г.: В детстве я преподавала русский и математику своим куклам. В тайне от родителей на стенке шкафа делала доску. Хотела быть учителем химии.

В.: В нашей школе углубленно изучаются иностранный язык и информационный технологии, почему мы не сдаем по этим предметам обязательного экзамена в формате ЕГЭ?

И.Г.: Изначально в нашей школе было три обязательных экзамена: русский, алгебра, и литература. Сейчас от литературы решили отказаться по причине сложности ЕГЭ по данному предмету. А английский... Довольно большое количество учеников нашей школы выби-



рают английский язык в качестве выпускного экзамена.

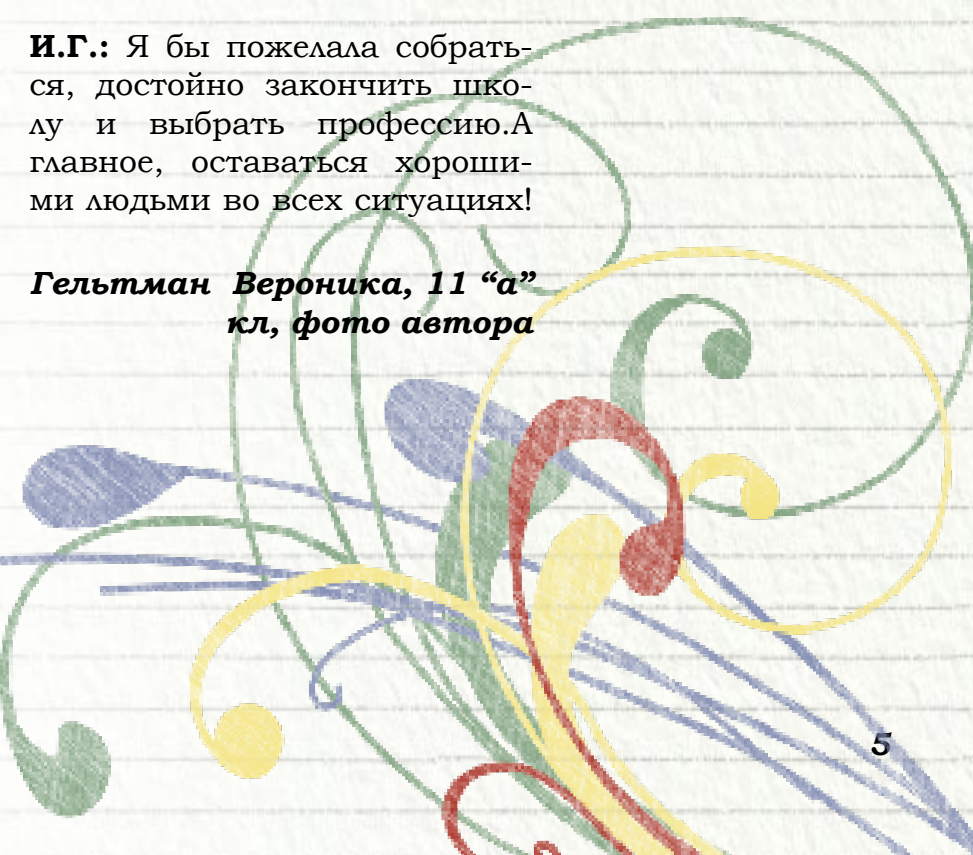
В.: И каковы результаты?

И.Г.: Результаты положительные. Например, в прошлом году у нас было всего две тройки, а все остальные – четверки, пятерки.

В.: Чтобы вы пожелали одиннадцатым классам?

И.Г.: Я бы пожелала собраться, достойно закончить школу и выбрать профессию. А главное, оставаться хорошими людьми во всех ситуациях!

Гельтман Вероника, 11 "а" кл, фото автора





Ксения: Как давно вы в нашей школе?

Ольга Алексеевна: С 1995 года.

К.: Вам нравится ваша работа?

О.А.: Да.

К.: Каков уровень знаний наших учеников?

О.А.: Когда приходят выпускники, они говорят, что им нечего делать в обычных вузах, но если идут в специализированные вузы, то там полученные здесь знания очень помогают.

К.: Как вы относитесь к ЕГЭ по информатике?

О.А.: Экзамен устраивает, мне кажется, что это удачная форма его проведения.

К.: Кем вы пошли работать после окончания ВУЗа?

О.А.: Работала научным сотрудником, программистом на оборонном предприятии.

К.: Кем вы хотели стать в детстве?

О.А.: В детстве очень хорошо было с математикой, поэтому особо не думала, куда пойти учиться, все и так было ясно.

К.: А почему вы стали преподавателем?

О.А.: В доме, где я жила, было очень много учителей, поэтому атмосфера преподавательского коллектива близка мне.

К.: Устраивает ли вас поведение учеников в школе?

О.А.: Не совсем. Я считаю, что ученикам не хватает вежливости.

К.: Что вы имеете в виду?

О.А.: Мне, к примеру, не очень приятно, когда я пытаюсь объяснить ученикам материал, а они в это время разговаривают. Также меня не устраивает то, что ученики периодически позволяют себе нецензурно выражаться на уроке. Это некорректно по отношению к учителю.

К.: Что бы вы пожелали одиннадцатым классам?

О.А.: Я бы хотела пожелать одиннадцатым классам больше ответственности во всем, в деле, в чувствах. Быть внимательнее, добрее.

**Ламкина Ксения, 11 "а" кл,
фото Ю. А. Гореховой**



Фото родной школы

Островской Алисы, 11 "а" кл.

*Занимательно
о русском языке*

24 января 1873 года, 135 лет назад, в Москве, в семье Николая Ушакова родился сын, которого назвали Дмитрием. И пусть сейчас кто-то без особого почтения относится к слову «интеллигент», но именно в такой, интеллигентной ячейке общества и воспитывался будущий филолог. Его дедушка по матери – Дмитрий Петрович Новский, в честь которого и был назван малыш, был известнейшим человеком своего времени – протопресвитером Большого Успенского собора Кремля.

*Дмитрий
Николаевич
Ушаков
(1873 – 1942)*

Дмитрия-младшего воспитывали



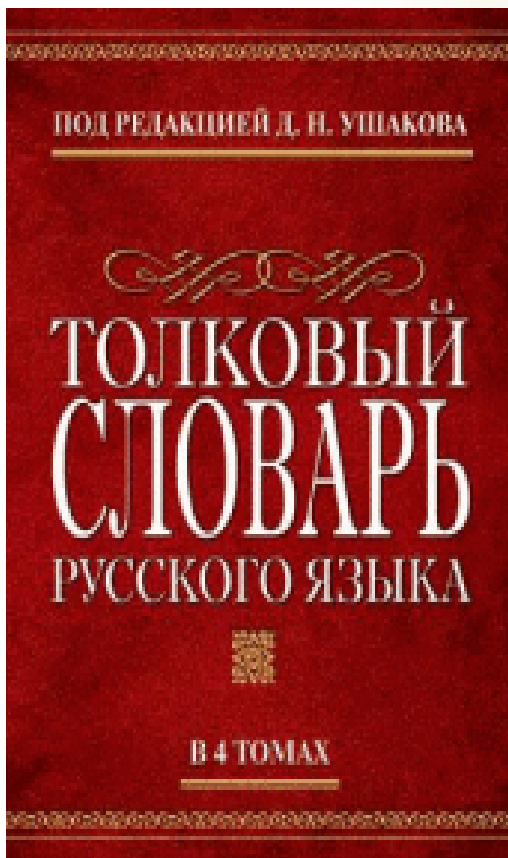
в строгости, особенно не баловали, главным методом убеждения были не розги и не отцовский ремень, а личный пример родителей, которые никогда не обманывали ребенка даже в самом малом и с малолетства учили отвечать за свои поступки.

Его мать сама занималась подготовкой сына к школе, а потом и к поступлению в Московский университет. Но помимо русского языка Дмитрий очень любил рисовать. К тому времени, когда он окончил школу, у него накопился не один альбом с зарисовками, эскизами и портретами родных и близких. Глядя на это творчество, большинство из гостей не сомневалось – из парня вырастет прекрасный художник.

Но он сделал свой выбор еще во время обучения в университете. И не последнюю роль в этом сыграл известный российский филолог Филипп Федорович Фортунатов, который разглядел в своем ученике пытливого исследователя. Притом он всегда учил Ушакова заниматься не только тем, что ему больше всего нравится, а вещами, которые вроде бы не имеют никакого отношения к интересам сегодняшнего дня, но без них не построить фундамента будущего.

Над самым главным своим трудом – «Толковым словарем русского языка» – Дмитрий Николаевич работал в течение пяти лет – с 1935 по 1940 год. Возможно, кто-то на его месте работал быстрее бы, но Ушаков был скрупулезен, он считал, что пропустить хотя бы одно слово – великий грех перед будущими поколениями...

Когда началась Великая Отечественная война, филолог был



в почтенном возрасте, ему было уже 68 лет. Он хотел остаться в Москве, но его уговорили отправиться в эвакуацию в Ташкент. Переезд был тяжелый, тоска по родной столице, которую он покидал редко, невыносима. Болезни обострились, и 17 апреля 1942 года Д.Н. Ушакова не стало. Его супруга, Александра Николаевна, пережила мужа на 12 лет и ушла из жизни в 1954 году. Они были вместе без малого 40 лет...

Дмитрий Николаевич Ушаков остался в памяти людей как большой учёный, который всю жизнь посвятил русскому языку, прекрасно его знал и бесконечно любил.

Фомина Саша, 7 «б» кл.

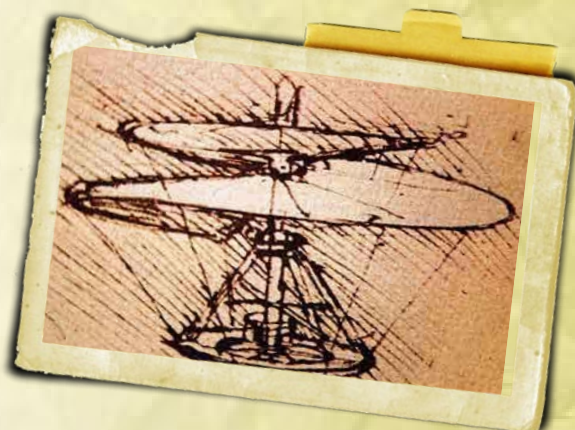
То, что теперь по-русски называется вертолётom, в довоенное время имело название «геликоптер». Последнее слово было заимствовано из французского языка (hélicoptère) уже в конце XIX века.

*Знаете ли Вы...
этимологическое
слово «вертолёт»?*

Слово «вертолёт» появилось в 1929 г., тогда оно было применено Н. И. Камовым к автожиру КАСКР-1, который, собственно, не был вертолётom в современном смысле слова.

По всей видимости, слово «вертолёт» было придумано на подобие французского «gyroplane» (с тем же значением, существует с 1907 г.), и имеет такое же отношение к русскому слову «самолёт», как и оно к французскому «aéroplane», тогда ещё бытовавшему во французском языке. То есть, первый элемент верт- (от слова «вертеть») соответствует французскому гуго-, восходящему к греческому γυρος.

Когда изобрели летательный аппарат, которому не нужен разбег перед взлётом, поскольку он способен вертикально подняться и полететь с любой площадки, то для его наименования создали слово «вертолёт» («вертикально» + «лететь»).



*Знаете ли Вы...
этимологию слов
«мама» и «радуга»?*

Одно из многих слов, попавших во взрослый язык из детского. Слово «мама» образовано удвоением, возникшим из детского лепетала (по такому же принципу образованы слова «дядя», «папа»). Также это слово имеет индоевропейскую природу: в литовском находим *мама*, в немецком – *Мама*, в греческом – *мамме*. Этимологический словарь говорит о родственности слова «мама» с латинским «*мамма*» (мать, груди) и с древнеиндийским «*мата*» (дядя), но считается, что данные слова произошли от детского лепета, повторения слогов: ма-ма, па-па, дя-дя, тя-тя, ба-ба...

В большинстве языков мира слово «мама» начинается с буквы **М** например: украинский, белорусский: *мама*, болгарский: *мама*, сербохорватский: *мама*, словенский: *мама*, чешский: *мама*, польский, литовский: *мама*, латышский: *мама*. Ученые заметили, что вообще слова «мама», звучат более или менее сходно едва не на 6 тысячах современных языках. Это своеобразный рекорд среди всех родственных слов. Французские ученые выдвинули гипотезу о происхождении этих слов из необычайно древнего даже не языка, а «протоязыка», общего для всех доисторических племен.

Еще можно предположить, что слово «мама» произошло из Египта.

Баба - имена божеств, сохранивших свое звучание и функциональную значимость и в русском языческом пантеоне и в живом русском языке. «Баба» в России имела имя «Баба-Яга», где «яга» - то же что и «йог» в Индии, или по-русски:

«йог» - власть. Слово «баба» в современном русском языке употребимо в значении «женщина», «пожилая женщина», «матьматери» или «старамата».

Маат (Мать) - древнеегипетская богиня Правды. Слово «мат» в русской и индоевропейской речи означало «слово» или «правда», что, по понятиям древних, было равнозначным.

Васильева Настя, 7«б» кл.



Есть несколько версий происхождения этого слова. Вот несколько из них.

Слово «Радуга» позволяет делить его на два слога-слова «Ра» - Бог солнца и само слово «дуга» - изгиб. Получается не более, чем солнечная дуга.

Примечательно, что в других языках слово «радуга» тоже содержит в себе «дугу»!

Regenbogen (нем.): regen (дождь); bogen (дуга). Rainbow (англ.): rain (дождь); bow (дуга). Arcenciel (франц.): arc (дуга), арка; ciel (небо).

Кстати, слово «радуга» этимологически восходит к сочетанию «рай-дуга» - райская дуга. Поэтому, абсолютно не имеет никакого отношения к богу солнца Ра.

Правда, иные этимологи возводят слово “рай” к Ра.

Некоторые этимологи считают, что, скорее всего, правильное деление и смысловое значение слова “радуга” в языках всё же восходит не к слову “дождь-дуга”, а “дуга света”, т.е. Ра-(в)-Дуга. Например, в английском языке: Ra-in-bow - Ра в дуге. Или в немецком: Re-gen-bogen - Ре(Ра) на Дуге.

Некоторые исследователи языка склонны предполагать, что слово «райдуга», от которого произошло современное «радуга», имеет народную этимологию, образовалось в результате слияния слов «рай» и «дуга».

Если рассматривать страну, язык, откуда произошло слово «радуга», то тут существует два варианта.

Один из них, что это слово египетского происхождения. Скорее всего, так считают те, кто предполагает, что происхождение слова «радуга» непосредственно относится к Богу Солнца Ра.

И второй вариант, что это слово славянского происхождения.

Но не зря говорят: «Сколько людей, столько мнений». Некоторые исследователи языка склонны предполагать, что слово «райдуга», от которого произошло современное «радуга», имеет народную этимологию, образовалось в результате слияния слов «рай» и «дуга».

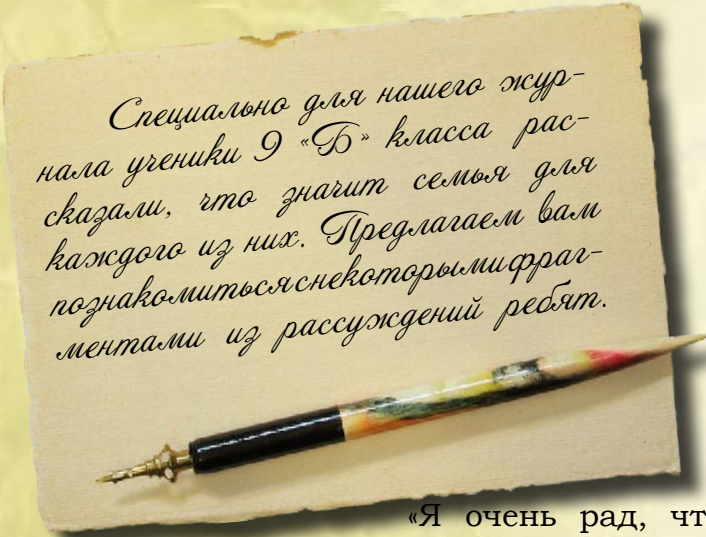
Кострюкова Анна, 7 «б» кл., фотоклипарт с сайта town.ural.ru



Продолжая рубрику «Мысли моего сердца», этот выпуск журнала мы посвящаем самым близким нам людям – нашей семье. Вспомните, когда вы последний раз говорили маме, как вы ее любите? Когда благодарили за поддержку и мудрый совет? Когда вы, возвращаясь после школы домой, обнимали маму и делились переживаниями вместо того, чтобы бросить сумку на пол и запереться в своей комнате?... А наши бабушки с дедушками? Мы только и жалуемся на то, что они заставляют нас читать классическую литературу да писать диктанты. Но ведь родные желают нам только всего самого-самого хорошего! Готовы всем пожертвовать ради нашего счастья!

Я думаю, многие, задумавшись об этом, захотят, наконец, поговорить с родителями по душам. И, наверное, специально для нас, для нашего поколения 2008 год назван Годом Семьи. Так давайте же откроем наши сердца для любимых мам и пап! Давайте тоже хоть раз поинтересуемся, как у них дела!

Фомина Виктория, 9 "б" кл.



Специально для нашего журнала ученики 9 "Б" класса рассказали, что значит семья для каждого из них. Предлагаем вам познакомиться с некоторыми фрагментами из рассуждений ребят.

«Я очень рад, что наша страна назвала 2008 год Годом Семьи. Хорошо, что Россия позаботилась о самой маленькой крупнице нашей большой страны – о семье. Но, согласитесь, ведь во многих семьях не хватает денег для полного обеспечения каждого члена семьи. Например, моя бабушка тесно связана со школой: она работала завучем и директором школы, получила медаль за труд. Сейчас ее пенсия составляет 5000 рублей, на которые, мне кажется, нереально прожить. Но мы помогаем бабушке чем только можем!».

Семенов Николай

«Для меня семья – это, прежде всего, забота, тепло. Родной человек всегда готов помочь. Люди, живущие семьей, всегда солидарны друг с другом, инте-

ресуются мнением другого. Но чтобы в семье был уют – нужно обязательно его поддерживать. Если ты хочешь, чтобы к тебе относились уважительно, заботились бы о тебе, надо так же относиться и к твоим близким. Семья – это самое лучшее, что может быть у человека. Берегите свою семью».

Филимонова Аделина

«Если попытаться описать, что есть семья для каждого человека в отдельности, можно (если постараться) получить произведение, схожее по размерам с «Войной и миром», а по трогательности – с «Бедной Лизой». Но если разобраться с функцией семьи, получится пара скупых строк, схожих, разве что, с бесчувственными думами Печорина. Поразмыслив, я решил написать эти

строки, и вот что у меня получилось: семья есть фабрика, производящая индивидуумов. Естественно, найдутся люди, несогласные с данным определением и даже готовые привести пример из животного мира. Предположим, большинство пресмыкающихся не заботится о потомстве. Но ведь от них не зависит общество, в котором они живут, в отличие от людей. Следовательно, определение семьи как фабрики не только имеет право на жизнь, но и оправданно».

Мирошник Глеб

«Семья – это группа родственников, связанных общими интересами, родственными узами. Такое определение дает нам обществознание. Но когда я прихожу домой, меня вовсе не интересует, общие ли у нас интересы, родственники ли мы биологически. Когда я прихожу домой, я чувствую тепло, все члены семьи как бы «свои»: их не стесняешься, общаешься с ними свободно, без всяких там «здравствуйте – до свидания». Семья – частичка души. Особенно это ощущается, когда находишься далеко от матери, от отца. Душа, как говорится, ноет, болит. Конечно, не всегда все хорошо, бывают разные проблемы. Люди встречаются и расходятся. Но ни с кем, как с близким родственником, не чувствуешь себя так спокойно, даже с самым лучшим другом».

Заушицын Андрей

А эти ребята решили остаться анонимами:

«Семья в моем понимании – группа родственников. Родственники могут быть близки-

ми или дальними, могут жить в разных уголках Земли, главное, чтобы они понимали и ценили свою принадлежность к семье. Также я считаю: люди из одной семьи должны периодически переписываться, созваниваться, видеться, иначе между ними теряется связь. (В нашей семье все встречаются на свадьбах, похоронах, ведь это значимые события в жизни семьи). Я думаю, человека, самовольно покинувшего семью, не нужно сильно жалеть. Конечно, каждой матери больно потерять сына, каждой бабушке – внука. Конечно, люди могут принимать необдуманные решения из-за неопытности, но такие их шаги ведут к разрушению семьи. Вместо запоздалой жалости в таких случаях нужно принимать предупреждающие меры».

«Когда рождается человек, ему нужно научиться всем необходимым для жизни вещам, и в этом ему помогает семья. Правда, есть дети, лишённые семьи... Но им помогают другие люди, хотя они вряд ли смогут заменить настоящих родителей. Семья – это также лучшие друзья. Это любовь, понимание, взаимопомощь. Иногда, правда, дети считают, что родители слишком сильно о них заботятся. Это, видимо, то, о чем говорят: «переходный возраст». Но ведь всем известно, что гораздо лучше находиться под постоянным надзором мамы, чем быть предоставленным самому себе, на самом деле – одиноким...».

*Мы Вам расскажем
об известной и
удивительной семье
Юсуповых...*

Дворец Юсуповых находится на набережной реки Мойки дом 94. Наш город неразрывно связан с этой легендарной семьей. Достаточно только вспомнить о Юсуповском саде, Юсуповском особняке на Литейном проспекте д. 42 и Юсуповском дворце.

Юсуповы - княжеский род ногайского происхождения, в России с 16 века. С Санкт-Петербургом наиболее тесно связаны: князь Николай Борисович Юсупов (1750-1831 гг.), государственный деятель и дипломат, коллекционер и меценат, тайный советник (1796 г.). Его жена - княгиня Татьяна Васильевна Юсупова (урожденная Энгельгардт, племянница Г. А. Потемкина), хозяйка салона, где бывали Г. Р. Державин, В. А. Жуковский,

И. А. Крылов, А. С. Пушкин. Их сын - князь Борис Николаевич Юсупов (1794-1849 гг.), общественный деятель, действительный статский советник. Его жена - княгиня Зинаида Ивановна Юупова (урожденная Нарышкина, впоследствии графиня де Шово и маркиза де Серр) (1810-1893 гг.), оставив сыну дворец на набережной реки Мойки, поселилась в особняке на Литейном проспекте, 42. Их правнук - князь Феликс Феликсович Юсупов (1887-1967 гг.), граф Сумароков-Эльстон, был женат на великой княжне Ирине Александровне (дочь великого князя Александра Михайловича), организатор и участник убийства Г. Е. Распутина (1916 год). В разные годы Юсуповы владели домами на Английской набережной, д. 26 и д. 54 (подаренный Юсуповым императрицей Екатериной II), на Невском проспекте, дома 84 и 86, доходным домом на набережной реки Фонтанки, д. 85, дачей в Царском Селе (Павловское шоссе, 30, 1850-е годы архитектор И. А. Монигетти).

Графиня Александра Васильевна Браницкая, супруга коронного гетмана Польши, владела дворцом 35 лет. Затем почтенная хозяйка продала дом своим родственникам - князьям Юсуповым за 250 тысяч рублей. Купчая была оформлена на имя Бориса Юсупова - племянника Браницкой.

Дата 5 марта 1830 года является началом новой динамичной и яркой биографии старинного дворца, вошедшего в историю России и архитектурную летопись Петербурга под именем Юсуповского.



Тысячелетняя история дворянского рода Юсуповых уходит корнями в мусульманское средневековье, в Багдадский халифат X века. Об этом говорят не только семейные предания, но и фамильные документы, до наших дней хранящиеся в Российском государственном архиве древних актов в Москве. Долгое время основателем рода считали легендарного Абу Бакра (572-634 гг.) - друга и тестя пророка Мухаммеда.

В 2-х томном историческом труде «О роде князей Юсуповых», написанном князем Н.Б. Юсуповым в 60-е гг. XIX века, внесена поправка в эту версию: «Но это был не Абубекир - тесть Магомета, а соименный ему через три века Абубекир бен Райок. Это был верховный сановник калифа Ради-Биллага, предоставившего ему всю власть свою в духовном и светском значении». Двенадцать поколений его потомков прожили на Ближнем Востоке. Они были султанами, эмирами в Дамаске, Египте, Константинополе, Мекке.

В XII веке третий сын правившего в Мекке султана Бабатюклеса - Термес в силу неизвестных обстоятельств переселился с племенами преданных ему мусульман к берегам Азовского и Каспийского морей. Они заняли огромное пространство между Доном и Волгой, а затем между Волгой и Уралом.

Два столетия спустя его потомок - Едигей (1340-е-1419 гг.), отважный полководец Тимура, основал Ногайскую орду. При его праправнуке - хане Юсуфе (1480-1555 годы) Ногайская Орда достигла своего расцвета. В течение 20

лет Юсуф был верным союзником Иоанна IV, признавшего суверенность Ногайской Орды. Основной причиной раздора между русским и ногайским повелителями стало Казанское ханство, где женой хана и царицей была дочь Юсуфа - Сумбека (1520-1557). В 1552 году Иван Грозный осадил Казань и, после ее падения, пленил Сумбеку с малолетним сыном. Царственные пленники были окружены в Москве соответствующими их высокому происхождению почестями и проживали в Кремле. Несмотря на это, Юсуф настаивал на освобождении дочери и внука и, получив отказ, решил расторгнуть союз с царем Всея Руси. Этому воспрепятствовал его родной брат Измаил-мурза, убивший Юсуфа и захвативший власть в Ногайской Орде.

Брат хана Юсуфа Измаил-мурза, захвативший власть в Ногайской Орде, опасался соперничества и мести его сыновей. В 1563 году он отослал своих племянников: Иль-мурзу и Ибрагим-мурзу в Москву к царю Иоанну Грозному. Так в истории древнего восточного рода во второй половине XVI в. началось новое летоисчисление на Русской земле.

Правнук Юсуфа Абдул-мурза (?-1695 гг.) доблестно сражался в войнах России с Речью Посполитой, Османской Империей и Крымским ханством, был пожало-





ван в стольники, назначался в воеводские и посольские должности. В 1681 году принял православное крещение, получил имя Дмитрий. Во время стрелецкого мятежа 1682 года Дмитрий Сеюшевич Юсупов привел отряд служилых татар в Троицкую Лавру для охраны малолетних царей Иоанна и Петра Алексеевичей, за что был пожалован землями в Ярославской губернии.

Сын Дмитрия Сеюшевича - Григорий Дмитриевич (1676-1730 гг.) остался в фамильной и российской истории как сподвижник Петра Великого. Он участвовал почти во всех петровских баталиях: Азовских походах, в осаде Нарвы, взятии крепости Ниеншанц в устье Невы, в сражении у деревни Лесной, в Полтавской битве, в Прусском военном походе. В Нижнем Новгороде князь Юсупов руководил строительством гребной флотилии, контролировал снабжение и денежное содержание русской армии. За особые заслуги князь Григорий Юсупов получил самые крупные в истории своего

рода земельные пожалования: в Нижегородской, Калужской, Рязанской, Курской, Харьковской, Воронежской губерниях.

Князь Борис Григорьевич (1695-1759) был отправлен Петром I во Францию на учебу. В царствование Анны Иоанновны был назначен московским генерал-губернатором, затем Главным директором Ладожского канала. При Елизавете Петровне получил чин действительного тайного советника и должность президента коммерц-коллегии, в течение 9 лет возглавлял первый в России Сухопутный шляхетский кадетский корпус.

Сын его - князь Николай Борисович Юсупов (1751-1831 гг.) - стал одним из самых заметных персонажей в истории Российской Империи в период от Екатерины Великой до Николая I.

Полтора десятка лет провел он в Европе, путешествуя с образовательными целями. В Лейденском университете князь Юсупов проходит курс права, философии и истории. В Гааге встречается с Дидро, в Лондоне знакомится с Бомарше. В Париже 25-летний русский аристократ представлен ко Двору Людовика XVI, посещает самого Вольтера.

На российской государственной службе он: директор Императорских театров, стекольного и фарфорового заводов, шпалерной мануфактуры, с 1823 года князь Юсупов - член Государственного Совета. С его именем связан беспрецедентный факт в истории Российской Империи: в качестве верховного маршала коронации Юсупов трижды в

течение 29 лет руководил церемонией коронации трех монархов - Павла I, Александра I и Николая I. В 1830 году был пожалован Императором Николаем I редчайшим знаком отличия - эполетой, усыпанной жемчугом и бриллиантами.

Женой князя Н.Б.Юсупова была Татьяна Васильевна, урожденная Энгельгардт. Она осталась в памяти современников умной и гостеприимной хозяйкой изысканного салона. В избранный круг ее друзей входили Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин.

Представитель следующего поколения - князь Борис Николаевич Юсупов (1794-1849 гг.) приобрел дом на набережной реки Мойки в 1830 году. За семь лет перестройки особняк превратился в обширный роскошный дворец - настоящую столичную резиденцию Юсуповых, убранство которой отличалось особым великолепием. Князь Борис Николаевич перевозит в новый петербургский дом бесценную художественную коллекцию живописных полотен, мрамора, фарфора, собранную его отцом Н.Б. Юсуповым - старшим.

Прекрасной хозяйкой дворца на Мойке стала супруга Бориса Николаевича - княгиня Зинаида Ивановна (1809-1893 гг.), урожденная Нарышкина, которую современники называли «звездой первой величины». Она восхищала своей великолепной, неотразимой внешностью всех своих современников. Среди ее восторженных поклонников были и венценосные особы - российский император Николай I и французский император Наполеон III.

Сын Зинаиды Ивановны - князь Николай Борисович Юсупов (1827-1891 гг.), именуемый в родословной «младшим» (в отличие от легендарного деда), стал полноправным хозяином дворца в середине 1850-х гг.

Получив образование на юридическом факультете Петербургского университета, Юсупов-младший начал свою карьеру в канцелярии Императора Николая I, которому он доводился крестником. Затем последовало длительное пребывание в Европе, где он выполнял дипломатические поручения Государя. По возвращении в Россию Н.Б.Юсупов-младший женился на графине Татьяне Рибопьер. У четы Юсуповых родились красавицы дочери Зинаида и Татьяна.

Николай Борисович сделал блестящую придворную и статскую карьеру. Свободное время он отдавал музицированию и композиции, обладая незаурядным дарованием в этой области искусства. Н.Б. Юсупов состоял почетным членом Парижской консерватории, Римской музыкальной





академии, Мюнхенского художественного общества, много средств направлял на благотворительность и меценатство, особенно после кончины своей супруги и младшей дочери Татьяны.

Дочь князя Николая Борисовича-младшего Зинаида (1861-1939 гг.) своей редкой красотой и высокими душевными свойствами выделялась из плеяды знаменитых красавиц знатного сословия. По воспоминаниям сына Феликса «она была не только умна, образованна, артистична, но исполнена самой обаятельной, сердечной доброты... Всюду, где появлялась мать, она приносила свет, ее взгляд сиял добротой и кротостью...»

Зинаида Николаевна и природой, и судьбой была одарена чрезвычайно щедро. К наследнице фантастических богатств предков сватались представители знатнейших родов Европы. Избранником стал граф Феликс Феликсович Сумароков-Эльстон, в жилах которого, согласно семейным преданиям, текла кровь фельдмаршала Кутузова и прусского короля Фридриха-Вильгельма IV. Женившись в 1882 году на княжне Зинаиде Юсуповой, ставшей после смерти отца единственной представительницей рода, он получил разрешение Императора для себя и жены именоваться князьями Юсуповыми графами Сумароковыми-Эльстон.

К началу XX столетия, оставаясь крупнейшими в России землевладельцами, Юсуповы становятся преуспевающими

промышленниками. Им принадлежат кирпичные, лесопильные заводы, текстильные и картонные фабрики, рудники. Среди богатств семьи выделялись неслыханной ценности художественные коллекции и невиданной красоты дворцы - московский в Харитоньевском переулке, подмосковный в Архангельском, кореизский в Крыму и петербургский на Мойке. Понимая историческую и художественную ценность принадлежащих им сокровищ, князь и княгиня Юсуповы в 1900 году составили завещание, в котором записали: «в случае внезапного прекращения рода нашего все наше движимое и недвижимое имущество, состоящее в коллекциях предметов изящных искусств, редкостей и драгоценностей... завещаем в собственность государства...». По счастью, древнейший род не угас, хотя семья понесла горестную утрату. В возрасте 25 лет погиб на дуэли старший сын Юсуповых Николай.

Судьба младшего сына Феликса (1887-1967), его поступки, эпатажные общепринятые светские правила, его репутация легкомысленного повесы очень беспокоили Зинаиду Николаевну. Желание сына остепениться и вступить в брак было воспринято родителями с большой радостью. Княжна императорской крови Ирина Александровна была блестящей партией для потомка древнего и знатного рода Юсуповых. Родители новобрачной - внук Николая I великий князь Александр Михайлович и дочь Александра III великая княгиня Ксения Александровна содействовали заключению этого брака. 21 марта 1915 г. в старинном

петербургском доме на Мойке родилась Ирина Феликсовна Юсупова. Крестными родителями девочки стали император Николай II и вдовствующая императрица Мария Федоровна. Новорожденная княжна стала последним отпрыском рода Юсуповых, появившимся на свет на русской земле.

После убийства царского фаворита Григория Распутина Феликс Юсупов был отправлен в ссылку в свое имение Ракитное Курской губернии. В конце марта 1917 года семья вернулась в Петроград и, вскоре, обе четы Юсуповых - старшая и молодая покинули тревожную столицу, чтобы найти убежище в своих крымских имениях.

Весной 1919 года войска красных приблизились к Крыму. 13 апреля 1919 года вдовствующая императрица Мария Федоровна и ее близкие, среди которых были и Юсуповы - Ирина, Феликс, их четырехлетняя дочь, Зинаида Николаевна, Феликс Феликсович-старший, покинули родину. Начались долгие годы изгнания, как впоследствии напишет Феликс Юсупов «перипетии и терзания нашей жизни на чужой земле».

Зинаида Николаевна и Феликс Феликсович-старший обосновались в Риме. Ирина и Феликс Юсуповы поселились сначала в Лондоне, через два года переехали в Париж, купив небольшой дом в районе Булонь-сюр-Сен. Приобретение оказалось частью некогда обширного владения великолепной Зинаиды Ивановны княгини Юсуповой, прабабки Феликса.

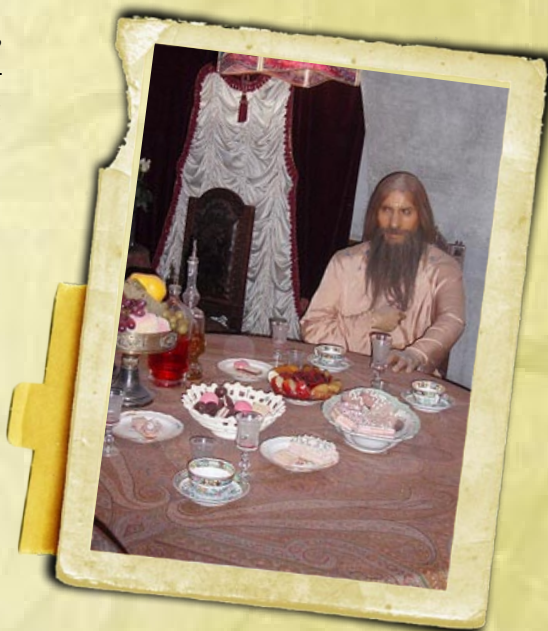
Отдельно хочется рассказать о последнем владель-

це дворца. Феликс Феликсович Юсупов (11 марта 1887 — 27 сентября 1967) — князь, граф Сумароков-Эльстон. Стал единственным наследником фамильного состояния Юсуповых после гибели в 1908 своего старшего брата Николая на дуэли с графом Арвидом Мантейфелем, жена которого - Мария Мантейфель, урожденная Гейден.

В 1909-1912 гг. учился в University of Oxford (Оксфордский университет), где основал Русское Общество - Oxford University Russian Society. В 1915—1916 гг. учился на офицерских курсах при Пажеском корпусе.

Вместе с Пуришкевичем и своим приятелем великим князем Дмитрием Павловичем был одним из организаторов заговора с целью убийства Г.Е. Распутина. После того как в ночь на 17 декабря 1916 во дворце Юсупова Распутин был убит заговорщиками, выслан в имение отца Ракитное в Курской губернии под негласный надзор полиции.

После Октябрьской революции эмигрировал в Лондон, а затем в Париж. До самой смерти проживал в Париже, на улице Pierre Guerin. Похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа. Оставил воспоминания: «Конец Распутина», 1927 год; «Мемуары», 1953 год.



Ирина Юсупова всего лишь на три года пережила своего мужа. Она скончалась в 1970 году и была похоронена рядом с ним. В 1967 Феликс Юсупов усыновил 18-летнего мексиканца Виктора Контрераса. Сегодня прямым потомком рода Юсуповых является внучка Юсупова - Ксения Сфири.

С первых месяцев пребывания на чужбине, Юсуповы энергично и самоотверженно включились в работу русского отделения Красного Креста, помогавшего беженцам-соотечественникам, оказавшимся в бедственном положении.

В 1928 году скончался Феликс Феликсович князь Юсупов граф Сумароков-Эльстон-старший. Он был похоронен в Риме. Зинаида Николаевна переехала к сыну в Париж. В 1938 году дочь Феликса и Ирины вышла замуж за графа Николая Шереме-

тева. Молодые обосновались в Риме, где в 1942 году родилась их дочь Ксения. В 1941 году Юсуповы купили скромный домик на улице Пьер Герен в центре Парижа. Здесь они обустроили себе небольшое уютное жилище, которым до сей поры владеет их внучка Ксения.

В начале 1950-х гг. Феликс Юсупов взялся за написание мемуаров. Его первая книга «Конец Распутина» была опубликована еще в 1927 году. Теперь же он написал два тома «Перед изгнанием. 1887-1919» и «В изгнании». Не дождался конца изгнания ни Зинаида Николаевна, ни Феликс Феликсович с Ириной Александровной, ни их дочь Ирина. Все они обрели упокоение на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Внучка Ксения впервые посетила родину предков в 1991 году. В 2000 году указом Президента Российской Федерации Ксении Николаевне Юсуповой-Шереметевой, в замужестве Сфири, в ответ на ее просьбу было предоставлено российское гражданство. В 2005 году правнучка Феликса Татьяна также посетила дворец.

Семаков Андрей, Ильина Аня, 9 "а" кл., фото с сайтов ru.wikipedia и people.passions.ru







Зверушки

Наша жизнь была бы менее интересной, доброй и яркой, если бы "не братья наши меньшие" - зверушки. И дом без них не дом, и радость не радость.

Мы должны быть благодарны природе за то, что она подарила нам этих маленьких и пушистых, больших и гладкошерстных, одним словом, - наших любимых животных. Многие имеют дома своих домашних питомцев и знают, как уметь и дружить, какой заряд бодрости и здоровья дает общение с ними. Не стоит забывать и о тех, кто живет в лесу. Они тоже заслуживают нашего внимания и бережного к себе отношения. Любите зверушек, помните, что "мы в ответе за тех, кого приручили", и они подарят вам в ответ свою любовь и преданность.

В этой рубрике мы предлагаем вам познакомиться с рассказами ребят о своих питомцах.

Любовь Соня, 5 "б" кл.

Мы в ответе за тех, кого приручили.

А. де Сент-Экзюпери

Однажды в новый год Дед Мороз принес мне необыкновенный подарок. В синей коробке со звездами я увидел маленького пушистого котёнка. Он пищал, и ему было холодно. Когда мы выпустили его на пол, он сразу же побежал к блюдцу с молоком. Все сразу же полюбили его.

Котёнок быстро рос и скоро превратился в большого, толстого котяру. Сейчас он уже не хулиганит, а раньше он любил рвать папины ноты.

Этим летом у нас случилось несчастье. Наш любимый кот по неосторожности упал с четвертого этажа вниз. Мы искали его весь день по всем подворотням и дворам.

Поздно вечером, когда начался дождь, мама последний раз пошла во двор и нашла кота в соседнем полуподвале. Кот был очень испуганным и грязным. С тех пор наш любимый кот дальше входной двери не ходит.

Сеель Марк, 5 "а" кл., фото автора



Мое сочинение я решила посвятить самому любимому животному - кошке. Кому-то может показаться, что о кошках уже все известно, но это не так. Когда у меня появилась кошка, я начала читать много книг о ней и узнала много нового и интересного. И мне бы хотелось немного рассказать об этом.

Как полагают, некоторые особенности поведения кошки, среди которых любовь к теплу и солнцу, она получила от своего предка - дикой кошки, живущей в условиях пустынного климата

Первые связи между кошками и людьми можно обнаружить уже в конце каменного века. Но прошло много веков, прежде чем кошка стала домашним животным.

Существует мнение, что первые одомашненные кошки прибыли в Европу на финикийских торговых кораблях около 900 г. до Рождества Христова, в то время, когда их береговые торговые пути проходили по Галлии (Франции) и Корнуоллу, где торговцы приобретали олово для изготовления оружия. Помимо всего, кошки предотвращали появление случаев чумы на судах.

Впервые финикийские торговцы получили кошек во время восстания в 1100 г. До Рождества Христова, результатом которого стало обретение Финикией независимости от Египта. Прнося кошек на свои корабли, они подвергались огромной опасности, так как за их вывоз по египетским законам полагалась смертная казнь. Египтяне настолько защищали своих священных ко-

шек, что м о г л и даже послать солдат, чтобы арестовать торговцев. Кошки и сегодня являются священным животным в Египте.



Судьба кошки в Европе полностью изменилась в Средние века, когда она стала объектом суеверий и ассоциировалась со злом. Если люди, подозреваемые в колдовстве, держали кошку, это часто служило доказательством их вины. По мере сокращения популяции кошек увеличилось количество крыс, переносящих опасные болезни, что в немалой степени содействовало вспышке чумы в Европе и других странах. К 17 столетию кошка стала возвращать себе прежние позиции друга человека и борца против чумы и других болезней.

Первая выставка кошек была проведена в Англии в 1871 году. Далее эту традицию переняли другие народы, в том числе и Россия.

С доисторических времен одомашненные кошки являлись излюбленным объектом художников, да и дикие животные, в особенности большие кошки, пленяли воображение многих художников на протяжении веков. Изображения дошли до нас на фрагментах зданий в Древней Греции, Крита, Вавилона, Рима, Египта, Японии и других странах. Старей-

«Существует два способа, чтобы убежать от житейских невзгод: музыка и кошки», писал Альберт

Швейцер.



Бог создал кошку, чтобы у человека был друг, которого можно поглядеть.

В. Лого

*Ход мыслей кота:
"Мои хозяева любят меня, предоставляют уютный теплый сухой дом, заботятся обо мне, ласкают и играют... Я, должно быть, Бог".*



шее изображение кошки – это древние скульптуры рисунки египетской богини - кошки Бастет, которые были найдены в долине Нила.

Как вы знаете,

все кошки очень любят мурлыкать, но это не просто звуки, это их самовыражение. Говорят, что подобное поведение кошки натолкнуло Фредерика Шопена на идею сочинить вальс для фортепиано, более известный как «Кошачий вальс», в то же время такие композиторы, как Джоаккино Россини и Морис Равель, также отдали дань уважения кошкам («Комический дуэт для двух кошек», «Кошачий дуэт»). Великий русский композитор Сергей Прокофьев также сочинил танец для кошки в своем балете «Золушка».

Человек, который решил завести себе кошку, должен научиться понимать ее язык и настроение. Помимо «мяу» в распоряжении кошек имеется еще несколько «слов», среди них шипение, крики (кошачьи концерты), рычание и мяуканье. Кошки используют также целый ряд «жестов» - позу, выгибание, выражение мордочки, для того чтобы изменить или подчеркнуть свое настроение. Она научилась прибегать к лесте или принуждать своего хозяина к выполнению всех своих желаний.

В прошлом году

группа ученых опубликовала результаты солидного труда по изучению языка кошек. Она определила, что, хотя кошки могут демонстрировать большое разнообразие вокализаций, у них сейчас имеется две фразы, переводимые на человеческий язык: 1. Давай скорее эту еду. 2. Все здесь мое.

Кошки - чувствительные животные. Они очень привязаны к хозяину и реагируют на его настроение и отношение к ним. Кошки – разборчивые компаньоны, и с ними не всегда легко подружиться. Следует принимать во внимание их условия. Из всех шагов, которые вы делаете, чтобы заслужить одобрение кошки, наверное, важнейшим является проявление терпения и мягкости. И помните, что кошки усердно охраняют свою территорию, так что не нарушайте их пространство. Если вы хотите занять лучшее место в доме, вам придется согнать с него кошку. Это очень большая честь, если кошка позволила вам любить ее. Иногда обругаешь кошку, взглянешь на нее, и возникает неприятное ощущение, будто она поняла все до последнего слова. И запомнила. Ход мыслей Собаки: "Мои хозяева любят меня, предоставляют уютный, теплый сухой дом, заботятся обо мне, ласкают меня и играют... Они, должно быть Боги".

Я постаралась рассказать самые интересные и забавные факты из жизни кошек. Об этих животных можно рассказывать бесконечно. Если Вам понравился мой рассказ я могла бы написать продолжение.

Ассуховская Яна, 5 "а" кл., фотоклипарт с сайта allday.ru



У меня дома живёт кот Серёжа. Ему 6 месяцев. Прошлой весной мы с семьёй поехали на конюшню кататься на лошадях. На конюшне жила кошка с четырьмя котятами. Один из них мне сразу понравился. Он был серо-голубой и очень выделялся среди своих пёстрых братьев и сестёр, мама решила назвать его Серёжей. Я взял его на руки и не смог отпустить, потому что котёнок впился когтями в мою одежду. Потом мы отвезли его домой.

Серёжа оказался очень забавным котёнком. Он любит спать в коробках и мешках. Собираешься выкинуть коробку и понимаешь, что в ней уже спит Серёжа.

У меня есть ещё один кот Дуст породы сфинкс. Сначала Дуст и Серёжа не ладили. Они шипели друг на друга и кусались. Сейчас мои коты – лучшие друзья: вместе едят, играют, спят. Ещё они помогают друг другу: Дуст уже большой и может открывать двери, прыгая на ручку, чтобы Серёжа мог пройти. Серёжа, в свою очередь, греет его своей шерстью.

Я очень люблю моих котов.

Ковалевкий Илья, 5 «б» кл., фото автора



В моей семье живёт собака породы венгерская легавая – выжла. Ей три года, и её кличка Квинта. Это охотничья порода собак, которая предназначена для охоты на пернатую дичь, зайцев, кабанов, лисиц и других диких животных. Мы купили собаку не для охоты, а для общения и дружбы. Моя старшая сестра Саша научила Квинту выполнять необходимые команды и цирковые трюки. Квинта очень послушная, умная и красивая собака.



Венгерские выжлы хорошо известны и разводятся в европейских странах, а в России и Санкт-Петербурге пока мало распространены. Для них характерен ровный рыжий окрас короткой шерсти, носа, глаз, висячих ушей, упругого хвоста и когтей. Даже если приглядываться, то не найдёшь у породистой собаки ни одного пятнышка. Выжлы имеют средний рост, длинные ноги, подвижное и грациозное тело. Когда они бегут, то их уши развеваются на ветру. Они очень преданы своим хозяевам, любят детей, обожают играть, плавать, перепрыгивать через препятствия и почти никогда не устают. Это для нас самый лучший друг и спутник на прогулках в лесах и полях.



Лаковников Антон, 5 «б» кл, фото автора

*Я расскажу вам о
моей собаке Динке...*

Эту снежно-белую лайку дедушка привез на военной машине с севера. Уж больно понравилась ему собака, которая с аппетитом лопала солдатские сухари, улыбалась во всю пасть и абсолютно (как всякий самоед) не лаяла. И вот наконец, оказавшись дома, наша «принцесса» показала свое истинное лицо, вернее морду. Во-первых, она категорический отказалась есть сухари и требовала мяса, во-вторых, Динка оказалась совсем не тихой, безмолвной собакой. Да, лаять она не умела, зато умела выть, при этом четко выговаривая слово «мама». Представьте сидящую на кухне собаку, которая, увидев в своей миске сухой корм, просто заходила в рыданиях: «Мааааааа, Мааааааа!» Но даже не это стало главной проблемой. Динка была самой настоящей самоедской лайкой, которая привыкла жить на улице, спать на снегу и в квартире ей было просто жарко. Пришлось деду строить для нее вольер за домом. День наша красавица проводила в квартире, а ночевать шла в вольер.

Так прошла зима, и наступило лето. Надо сказать, что квартирная жизнь и мясо, быстро изменили облик Динки, до этого два года прожившей в стае собачьего питомника. Она стала круглой, толстой и очень напоминала объевшегося волка из мультика «Украинская свадьба».

Белый мех собаки слегка испачкался, наступила пора ее мыть. Естественно, запихнуть такую огромную и шерстяную собаку в ванну не представлялось возможным. Провести водные процедуры мы решили на озере, рядом с вольером. Мы с мамой нацепили на нее

поводок, бабушка взяла ведро, я - шампунь, щетки, и мы спустились к озеру. Когда «принцесса» поняла, зачем ее привели к озеру, она, элегантно взмахнув головой, с легкостью перекусила поводок и побежала в противоположную от озера сторону. Мама нагнала ее у ларьков, сделала из поводка удавку и вновь повела к озеру. Динка упиралась всеми четырьмя лапами и громко вопила: «Маааааа!» Едва оказавшись на берегу, наша собака лихо ударила бабушку под коленки мощной спиной, пользуясь заминкой, перекусила то, что осталось от поводка, и порулила к ларькам. Мы нагнали ее в верхнем городке, но сдаваться без боя она не собиралась. С победным воплем «Мааааааа!» Динка бросилась прямо на нас, сбила с ног маму и, довольно улыбаясь, ринулась прямо в строй солдат. Конечно, ее поймали, но хитрая Динка перевернулась на спину, задрав все четыре лапы. «Хотите мыть, пожалуйста, но кто Вам сказал, что я пойду!» На этот раз «принцессу» к озеру на руках принесли солдаты и помогли запихнуть ее в воду. Вопила она так, как будто с нее живьем сдирали шкуру. Ночью в вольере она устроила такой концерт, что половина военного городка не могла спать, а наутро, едва выйдя из него, она с разбегу плюхнулась в огромную грязную лужу и ехидно посмотрела на нас...

Много раз мы мыли Динку, и каждый раз она придумывала все новые и новые фокусы, но такого ехидного взгляда, как тогда в луже, ни я, ни мама не припомним.

Каждый может представить картину: слышится топот копыт, и вот перед тобой пронесится прекрасное животное. Оно бежит по огромному зелёному полю. Мощное мускулистое тело, гордо поднятая голова, роскошная грива развеивается на ветру. Радостное ржание разносится далеко. Лошадь!

История лошади начинается в далёкие времена, примерно за 60 миллионов лет до появления современного человека. В те времена это были мелкие лесные животные. Очень быстро они распространились по всей Земле. Огромные табуны мустангов бродили в Америке. Их одомашнили индейцы. До наших дней дожил лишь один вид дикой лошади - лошадь Пржевальского. Учённый описал эту дикую лошадь, и всем стало ясно, что она и была предком современных.

Сейчас известно более 250 пород лошадей. Это и верховые, и упряжные, и рабочие. До сих пор специалисты занимаются разведением этих прекрасных животных. Во все времена была распространена охота на лошадях, скачки, игра в поло и многое другое.

Красота, сила лошади отмечена в работах художников, писателей, в кинофильмах, в работах скульпторов. Все мы знаем работу П. Клодта на Аничковом мосту. Фигуры четырёх лошадей символизируют победу человека над природой. Прекрасно работают лошади в цирке, доставляя огромную радость своей красотой, грацией, умением слушать человека и служить ему.



Невозможно оторвать глаз, глядя на это прекрасное, преданное человеку животное, и не любить его невозможно.

Блинков Игорь, 5 "б" кл., фото клипарт с сайта allday.ru

Мне нравятся все животные из семейства кошачьих. Но особенно я люблю домашних кошек. Я хочу рассказать о своей кошке, которую зовут Алиса. Алиса относится к породе "русская голубая". У неё серая бархатная шерстка, изумрудные глаза и острые коготки. У кошки грациозное тело и любопытный характер.

Алиска - энергичная кошечка, она охотница. Летом гоняется за бабочками, зимой за своим хвостом. Моя кошка - умница. Каждое утро она будит меня в школу. Когда я играю на пианино, она сидит и слушает, а вечером засыпает в моей постели.

Я не представляю свою жизнь без своей любимицы!

Вильдан Полина, 6 "а" кл., фото автора



История лошади тесно связана с человеком. Лошадь была кормилицей бедняка и предметом гордости богатых людей. Она со своим хозяином принимала участие во всех войнах и не раз спасала всадника. Была участником рыцарских турниров. Она помогала перевозить тяжёлые грузы.

Из дальних странствий возвратясь...

Мы продолжаем нашу традиционную рубрику “Из дальних странствий”. В этом номере журнала ученики 9 “Б” класса Проданов Тимофей и Мовчан Вероника расскажут о своих интересных путешествиях, а Иван Атапин побывал на зимних каникулах в Лондоне и написал о своих впечатлениях в нашу рубрику. Читайте!

Моя поездка на музыкальный фестиваль в Германию.

Как я узнал впоследствии, фестиваль назывался Восьмая интернациональная встреча молодежи в Ноймаркте. Встречи эти организуются с 2001 года, и их задача - улучшить взаимопонимание между народами. На практике это значит вот что - из ряда восточноевропейских стран съезжаются молодые музыканты (старше 14 лет, в основном, школьники) и вместе с ноймартским гимназическим оркестром в течение недели разучивают несколько музыкальных произведений. Примерно половина интернационального оркестра состоит из немцев. Приезжие

- поляки, чехи, сербы, венгры, румыны и хорваты. Выбор наций связан с национальностью жертв Второй Мировой Войны, которые похоронены на местном кладбище. Заключение встречи - совместный концерт и банкет после него.

Но до меня вся информация доходила обрывочно. Как-то утром (была середина сентября) мама меня спрашивает, не хочу ли я поехать через месяц на музыкальный фестиваль в Нюрнберг? Ей накануне вечером позвонил мой учитель по виолончели. Я хотел, только я думал, что мне придется много работать, разучивая произведения. Первоначально на фестиваль должны были ехать только скрипачи с их учительницей из Аничкова дворца. Потом внезапно немецкие организаторы попросили взять виолончелистов и альтистов. Мой учитель, Алексей Алексеевич Лазько, порекомендовал меня, что было очень приятно.

Ноты никак не могли приехать, хотя связь шла через Интернет. Билеты на самолет дорожали с каждым днем - мне нужно было оплатить стоимость авиаперелета, остальную часть поездки обеспечивали организаторы. Какие-то проблемы возникали с документами и визами. В результате ноты пришли дней за 20 до отъезда и мне пришлось учить пьесы в каком-то бешеном темпе, проходили бесчисленные репетиции со скрипачами, и я страшно уставал - еще ведь и в школу приходилось ходить.

О том, что мы едем не в Нюрнберг, а в Ноймаркт, маленький городок возле Нюр-



нберга, я узнал буквально перед отъездом, название не запомнил и всем рассказывал, что еду в Майнкопф. Ехали мы всемером: пять скрипачей, альтистка и я – виолончелист. И преподавательница по классу скрипки. Мы ехали в полной неизвестности насчет того, что мы вообще будем там делать. Позже оказалось, что у нашей учительницы с самого начала было точное расписание фестиваля и наших действий, но на немецком языке, так что нам все пришлось понимать по ходу дела.

Летели мы долго, с пересадкой в Берлине, скучали 2 часа, бродя по аэропорту. В Нюрнберге нас встретил Георг Райз, немец, учившийся в Екатеринбурге и совершенно свободно говоривший по-русски. Он рассказал нам, что Ноймаркт в Оберпфальце (это полное название города, потому что Ноймарктов несколько, и само название города означает просто новый рынок) – это самый богатый город по доходу на душу населения в Германии. Он старше Мюнхена и построен в Средневековье. Райз развез нас по домам – жили мы в семьях по несколько человек. Причем даже не в самом Ноймаркте, а в его окрестностях, потому что местные жители предпочитают жить там, где лучше воздух и красивее пейзаж. Меня поселили у Шнайдеров – в музыкальной семье. Хозяйка дома, Катарина Шнайдер, играет на четырех музыкальных инструментах, она учительница музыки. Ее муж Норберт – на двух, а дети, тринадцатилетний Симон и шестнадцатилетняя Рут, – на одном инструменте. Рут тоже участвовала в программе фестиваля. Общались мы с нашей

В Германии было очень красиво. Даже когда мы ехали из аэропорта ночью и было очень темно, шел дождь, но было видно, что деревеньки, которые мы проезжаем, очень красивые и густые, совсем не похожие на наши.



гостевой семьей по-английски. Моя комната была на чердаке, со скошенным потолком, с красивым видом из окна.

Утром мы были в маленьком городке Фельбурге, возле пещер, и он тоже показался мне очень красивым. В пещеры короля Отто – местную достопримечательность и даже святыню – нас возили на экскурсию на следующий день после приезда (только русскую делегацию). Эти пещеры находились в скалах, и сверху открывался чудесный вид на деревеньки, поля и горы. После пещер нас возили на шоколадную фабрику, кормили шоколадом, а вечером мы играли с семьей в карты. Первый день был чисто развлекательный, потому что не все участники фестиваля приехали, мы прибыли первыми, так что нам повезло.

Во второй день всех участников фестиваля – человек 60 из 8 стран – собрали у ратхауза, здания ратуши. Нам провели экскурсию по Ноймаркту, настоящему средневековому городку, со средневековыми домами, средневековыми церквями, музеем современного искусства и пфальцграфским замком. Во время войны Ноймаркт был почти полностью разрушен и полностью восста-

новлен после войны. Потом нас повезли смотреть руины замка Вольфштайн. В этом замке жил граф, пока курфюрст в плохом настроении не подумал, почему это граф живет так высоко и в таком прекрасном месте, и не разрушил замок. Но руины тоже очень впечатляют.

После экскурсии нас покормили в местном развлекательном центре и мы играли с немцами в футбол. А потом началась репетиция. В этот день она длилась всего четыре часа, хотя нам показалось, что это ужасно долго и тяжело. Но потом мы узнали, что может быть и хуже.

Репетировали мы в самой лучшей гимназии Ноймаркта – Остдорфер Гимназиум, как раз при ней и существовал юношеский оркестр, Камерата, который составлял часть и основу фестивального оркестра. В Баварии в это время были каникулы, и мы вместо репетиционного зала использовали большую гимназическую столовую, хотя и в ней еле-еле помещались. Ког-

да я играл, то задевал смычком других виолончелистов – сербку Марию и румынку Панну. Я был самым младшим виолончелистом в оркестре.

На репетициях с нами работали два дирижера – Тобиас Хартлиб, который выступал с нами на заключительном концерте, и его помощник Франк, у которого были острые уши, отчего он был похож на какое-то фантастическое существо вроде гнома. Тобби делал перерывы по 10 минут (после 1,5 или двух часов работы), а Франк – 15 минут, поэтому Франк нашим скрипачам нравился больше.

На третий день репетиция длилась семь часов. Был, правда, большой, двухчасовой перерыв на обед после первых трех часов. В перерыве наши скрипачи и я успевали поиграть в футбол с другими оркестрантами в гимназическом спортивном зале. А потом четыре часа репетиций. В этот день нас разбудили в 6.30. чтобы мы успели на встречу с обер-бургомистром, главой города.





Сначала он говорил о важности фестиваля, а затем благодарил организаторов фестиваля и его участников, т.е. нас. Говорил он по-английски, а организатор фестиваля - по-немецки, но для нас переводили на английский. Нам раздали памятные подарки, было очень приятно. А после встречи с обер-бург-мистром пришлось поработать.

Вечером мы пошли в G6, молодежный клуб, назван он так потому, что на карте Германии Ноймаркт занимает квадрат G-6. Туда мы ходили трижды, но в первый раз мне не очень понравилось, потому что были не только участники фестиваля, но и не такая интеллигентная ноймарктская молодежь. Музыка была слишком громкая, и немцы предупредили меня, что здесь могут украсть камеру. Все вместе создало не слишком благоприятное впечатление. Четвертый день тоже был полностью занят репетициями. И в перерыве – футбол.

На пятый день репетиция была всего четыре часа. Мы победили, и нас повезли на русское кладбище. Называ-

ется оно так потому, что там похоронено 4 тысячи русских, но также там похоронены поляки, чехи, венгры, румыны, хорваты, сербы. Это захоронения времен войны. Там произносили речи обер-бург-мистр, помощник по культуре, играли польские трубачи и по одному человеку от каждой страны (кроме Германии) говорили на своем родном языке несколько фраз о необходимости мира и губительности войны. Немцы зажигали свечи, расставленные заранее на территории кладбища. После этого мы поехали в G6, где нам представляли Макарску, хорватский город, где будет проходить фестиваль в 2009 году.

На следующий день репетиции длились тоже 4 часа, после чего мы отправились в Нюрнберг на экскурсию. Город очень красивый, один из самых красивых городов Германии. А вечером нас отвели в Нюрнбергский Штаатстеатр, где проходила генеральная репетиция мюзикла. Вероятно, мюзикл был смешной, потому что немцы все время смеялись.

На следующий день, после обычной четырехчасовой репе-

Мы были в Эрлен-бергерском замке, видели дом Альбрехта Дюрера, ратушу и большого бронзового зайца. А потом нас кормили красными баварскими колбасками в лучшем Эрленбергерском ресторане.

У нас было свободное время, и мы смогли сами погулять по городу. Мы покупали сувениры для родных и близких.

тиции, мы носили музыкальные инструменты к машине, чтобы их отвезли в концертный зал. Пол в столовой после наших репетиций уже не был таким красивым. К сожалению, шпильки виолончелей проделывают дырки в полу, а резиновые наконечники для шпилей нам дали не сразу. Инструменты увезли, а мы радостно поехали в Амберг, в аквапарк. Меня поразило, что там тоже был замок, а Амберг тоже средневековый город и тоже очень красивый.

На следующий день в 7 часов вечера должен был быть концерт, а утром мы делали много чего другого. Репетиции были всего 2 часа, чтобы мы не переиграли руки. А потом было 6 часов свободного времени. Побродив по городу около часа, я заметил, что в городе совершенно невозможно заблудиться. Ноймаркт – очень уютный город, здания не больше 3-4 этажей, и ориентируясь по шпилям церквей, можно было легко найти нужное место. Потом мы поехали в гости к Райзам, у них играли в бильярд, потом поехали на концерт.

Концерт проходил в Ноймартском Концертном зале,

в здании бывших конюшен пфальцграфа. У нас был всего час до концерта, мы переоделись в костюмерных и слушали, как поляки играли на трубе, встречая гостей концерта. Потом был концерт. Было тяжело, но мы очень хорошо сыграли. В программе был Моцарт, Бах, Равель и Свенсен. Собрав за остаток ночи чемоданы, мы поехали в аэропорт.

Несмотря на то что я был в Германии так недолго, мне там очень понравилось. Там было очень чисто и красиво, люди были очень вежливы, я ни разу не испытал там чувства, что меня принуждают к чему-то. Хотя репетиции были тяжелыми, я ощущал радость от того, что я занимаюсь делом, которое мне нравится. Дирижеры относились к нам очень уважительно, даже если у кого-то случались какие-то промахи или оплошности, никто на него не кричал и даже не повышал голос. Обстановка в гостевой семье была очень дружелюбная. То, что Георг Райз и его жена Ольга стали опекать нашу группу, сделало поездку очень интересной. У нас просто не было времени и возможности скучать или тосковать вдали от дома. Хотя в оркестре были очень разные люди, все были очень приятные. Я подружился с немцем-скрипачом и сербом-контрабасистом. Думаю, цель фестиваля – подружить людей разных национальностей, сделать их понятными, близкими друг другу – была достигнута.

После концерта обербург-мистр вдруг усталости участникам, был прощальный ужин. Приехало телевидение, меня спросили, понравилось ли мне в Ноймаркте, я ответил, что очень понравилось и я хотел бы еще раз побывать здесь.



**Тимофей Проданов, 9 "б"
кл., фото автора**



Лондон. Когда мы слышим это слово, то сразу представляем себе Биг-Бен, двухэтажные автобусы, красные телефонные будки... включается воображение, мы начинаем подниматься куда-то далеко, начинаем мечтать.

Побывав там однажды, Вы поймете, что это именно то место, куда в постоянных поисках стремится Ваше подсознание. Парки, улицы, памятники, музеи, дворцы – все это завораживает и манит. Несмотря на суету огромного города, на размеры этого мегаполиса, все равно чувствуете себя спокойно и уверенно. Доброжелательная атмосфера, встречающая Вас в этой стране, о которой мы слышим отовсюду, очень удивит Вас, так как здесь не принято оставлять туристов (тем более жителей своего города) без помощи.

Смена караула у королевского Букингемского дворца является одной из самых известных и популярных у туристов лондонских традиций. Эта церемония проходит ежедневно в 11:30 с апреля до августа, в другие времена

года — в то же время, но через день. Практической пользы от смены караула, конечно, нет, но эта традиция — одна из самых красивых в Лондоне. Еще одна менее известная традиция — это уголок ораторов (англ. Speakers' corner), который находится в Гайд-парке. Каждый желающий там может забраться на какое-либо возвышение и поупражняться в ораторском искусстве на любую тему. Сейчас эта традиция приходит в упадок — она стала обычной туристической достопримечательностью, а немногих выступающих ораторов почти не слышно из-за шума машин на соседней улице Парк-лейн, а использование микрофонов в уголке ораторов запрещено традицией.

Побывав в Лондоне на зимних каникулах, я узнал многое о его истории, о его жителях, творцах, культуре. И хочу сказать Вам: это стоит увидеть своими глазами, почувствовать своей душой и во время возвращения домой сказать: «Я люблю Лондон».

**Атапин Иван, 9 “б” кл.,
фото автора**

Лондон. Город-мечта.

Жители этого старинного города даже в 20 веке не забывают традиции своих предков. Самая распространенная, известная на весь мир — церемония смены караула в 17.00.

*«Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы»*

Я расскажу вам о путешествии к Пушкину...

Побывав в местах, которые А. С. Пушкин любил всем своим сердцем и где до сих пор жива душа поэта, я поняла, что осень – это красивейшее время года! Всё вокруг одето в роскошную одежду солнечных, богатых, насыщенных цветов, и, просто гуляя по территории пушкинских усадеб, по которым когда-то ходил Александр Сергеевич, ощущаешь особенную энергетику осени и этих мест.

Дорога наша шла по бывшему Большому белорусскому тракту, ныне Киевскому шоссе. Мы проезжали через Гатчину, Выру, Лугу, и первая наша остановка была в Пскове. В 862 году, судя по летописям, поселение здесь уже существовало, но только в 947 году город был воздвигнут Ольгой. Псков огибает река Великая, которая начинается с болот и ручейков около Пушкинских

гор и впадает в Чудское озеро. Этот город и сейчас выглядит как-то по-особенному, потому что до сих пор сохранились средневековые крепости и стены, играющие огромную роль раньше, а сейчас делающие Псков особенным! Дальше мы отправились в Святые горы и, конечно же, посетили Святогорский монастырь. Почему же Святые горы – святые? В 1563 году мальчику Тимофею как раз на этом месте явилась икона «Умиления». Через 6 лет, в 1569 году, уже повзрослевшему Тимофею явилась икона «Одигитрия» на самом высоком месте этих гор. В этом же году был основан Святогорский монастырь. Именно в этом монастыре был отпет А. С. Пушкин. На кладбище Святогорского монастыря похоронены Ганнибалы - Пушкины (прапрадедушка Пушкина, отец (но этого точно не знают), мать, брат Платон, брат Лев). Здесь чувствуешь себя освобожденной ото всех грехов, но, к сожалению, все мы грешны!

На следующий день нас ждала более насыщенная программа. Мы планировали посетить Тригорское, Михайловское и Петровское. В этих усадьбах А. С. Пушкин провел, может быть, самые тяжелые, но приятные годы своей жизни. Итак, мы едем в Тригорское.

Эта усадьба была основана в 1762 году и принадлежала Максиму Дмитриевичу Вындомскому, а позднее, его дочери Прасковье Максимовне Вульф. На территории усадьбы очень красивый парк, около него протекает река Сороть. Недалеко от господского дома есть смотровая площадка, где стоит «Скамья Онегина». Именно в Тригорском А.



С. Пушкин написал свою поэму «Евгений Онегин». Александр Сергеевич был частым гостем этой усадьбы, особенно в годы Михайловской ссылки, и всегда был очень близким другом семьи, тем более что Прасковья Максимовна постоянно жила с семьей, редко бывала в Петербурге и в гостях.

Дальше мы отправились в долгожданное Михайловское! Когда мы туда приехали, начался дождь, но даже такая неприятная погода не испортила впечатления об этом чудесном месте! Именно в этой усадьбе А. С. Пушкин провел годы Михайловской ссылки. Усадьбу основал Осип Абрамович Ганнибал. На территории этой усадьбы бесконечные поля и, конечно же, парк с элементами пейзажного, с «островом уединения» и многочисленными аллеями. Около этого поместья также течет река Сороть. Родители Пушкина приезжали сюда только с весны до ранней осени, наездами. Александр Сергеевич приехал первый раз в 1817 году, в 18 лет. К сожалению, в Петровское нам не удалось попасть из-за каких-то неполадок, но этой поездки я получила только положительные эмоции! Ведь от сознания того, что по этой земле, где сейчас едешь ты, ходил когда-то один из величайших поэтов не только России, но и мира, становится необыкновенно тепло и радостно на душе!

**Мовчан Вероника, 9 «б» кл,
фото автора**



История

Пушкинского Дома.

Музей Института русской литературы, один из старейших литературных музеев России, имеет самое богатое собрание документальных и художественных материалов, связанных с историей отечественной литературы.

Официальной датой основания музея считают 1905 год, когда Комиссия по устройству пушкинского юбилея приняла решение об учреждении Пушкинского Дома. С тех пор не раз менялись название и структура учреждения, но его задачи - собрание, хранение и изучение материалов по русской словесности - остались неизменными. Музеем в самом широком смысле этого слова является весь Пушкинский Дом с его богатейшим архивом, одним из крупнейших в мире, и древлехранилищем, включающим уникальные экземпляры старопечатной и рукописной книги.

В 1899 г. отмечалось столетие со дня рождения Пушкина. По инициативе Александра Федоровича Отто-Онегина было принято решение о создании памятника поэту в Петербурге. Тогда в городе был один скромный памятник на небольшой Пушкинской улице, который считали маловыразительным.

Но со скульптурным монументом дела затянулись, и в Академии Наук возникло предложение о создании свое-

образного более масштабного памятника великому поэту — постройки особого Дома, организации, где бы собиралось все, связанное как с Пушкиным, так и другими знаменитыми русскими писателями. Чтобы там был и музей, и хранилище рукописей, книг, архивов.

Пушкинский юбилей был отмечен Академией Наук открытием выставки, на которой были представлены книги и рукописи поэта, портреты при жизни, некоторые его личные вещи, портреты тех, кто его окружал. Вся эта коллекция теперь является основой самого большого в мире Литературного музея А. С. Пушкина. (Находится он на набережной Мойки, дом 12 — в последней петербургской квартире поэта).

Собрание Литературного музея с самого начала его существования формировалось за счет пожертвований частных лиц, приобретения известных коллекций (первого в мире Пушкинского музея, основанного в Париже А.Ф. Онегиным (Отто), Лермонтовского музея Николаевского кавалерийского училища, Некрасовского и Толстовского музеев и других). В свою очередь и Литературный музей Пушкинского Дома стал родоначальником нескольких литературных музеев: музея Н.А. Некрасова, Всесоюзного (ныне - Всероссийского) музея А.С. Пушкина со всеми его филиалами. Отсюда были переданы многие экспонаты в музей А.А. Блока. Потом Дом перевели на другой берег Невы, в здание императорского Сената.

Рукописи, книги и личные вещи поэта, поступившие из

Продолжая рубрику "Окно в искусство", мы хотим вас познакомить с Пушкинским Домом, где ребята 9 "Б" класса недавно побывали. Наглядём с историей появления музея Института русской литературы.

учреждений и от частных лиц, составили уникальную экспозицию, но вместе с тем наводили на мысль о том, что все эти реликвии находятся в разных руках и могут со временем, меняя владельцев, затеряться, попасть в другие страны, погибнуть. Первый подарок — портрет Анны Керн доставила сюда ее внучка. А уже в 1906 г. Академия Наук купила библиотеку за 18 тысяч рублей. В 1925 году А. Ф. Отто-Онегин умер, завещав все свое состояние Родине, в том числе и немалые деньги — 600 тысяч франков.

В 1953 г., после образования Всесоюзного Музея Пушкина, туда передали все, кроме рукописей и библиотеки Пушкина. То есть, оставлено то, что представляет непосредственный интерес для исследовательской работы ученых-пушкинистов.

Часть привезенных из

Франции материалов стали основой рукописного фонда, другая существенно дополнила экспозицию литературного музея Пушкинского Дома. Институт русской литературы, образованный в 1930 году на основе Пушкинского Дома, собрал за многие годы богатейшее рукописное наследие не только Пушкина, но и других замечательных русских писателей, а также свод древнерусских рукописей, коллекции звуковых записей русского народно-поэтического творчества, изобразительных материалов по истории литературы.

После смерти поэта библиотека, упакованная в ящички, нашла приют в кладовых Гостиного двора, а затем еще долгие годы кочевала по подвалам и именьям, пока в конце века не оказалась в сельце Ивановское под Москвой, хозяином которого был уже внук поэта, Александр Александрович.

Первоначально пушкинский Дом размещался в помещениях Академии Наук. В 1927 году ему было предоставлено здание бывшей Таможни (1828-1832 гг., архитектор У.Ф. Лукин), в котором он находится и поныне. Литературный музей, являющийся отделом Института, расположен во втором этаже.



У Академии Наук с ним завязалась переписка — это уже был год Пушкинского столетнего юбилея. Осмотр одной из присланных книг убедил — есть страницы с пометами, сделанными рукой Пушкина. И вскоре, в сентябре 1900 г., ученый-пушкинист Б. А. Модзалевский выехал на встречу с библиотекой. Книги после 60-летних путешествий оказались в плачевном состоянии и требовали реставрации. От продажи библиотеки владелец отказывался, но разрешил для обстоятельного осмотра и описания книги отправить в Петербург. Почти пять лет ушло на постраничное обследование и опись библиотеки. Но труд был вознагражден бесценными находками автографов поэта на страницах книг и отдельно вложенных листках.

Среди книг — художественная и историческая литература, труды философов,

экономистов, этнографов. Медицинские сочинения, описания путешествий, астрономические трактаты. Есть издания с песнями и обычаями разных народов, о происхождении слов, теории шахмат. А еще — сказки и даже поваренная книга. Самая старая книга — “Божественная комедия” Данте, 1596 г.; одна из уникальных — “Путешествие из Петербурга в Москву” Радищева с пушкинской надписью: “Экземпляр, бывший в тайной канцелярии. Заплачено двести рублей”.

В 1911 г. Академия наук приобрела для Пушкинского Дома библиотеку П. А. Плетнева в 3000 томов и тогда же — по завещанию — получила 1500 томов собрания писателя И. А. Леонтьева-Щеглова. В 1914 г. С. Б. Вревская передала библиотеку села Тригорского: ведь этими русскими и французскими книгами в XVIII пользовался еще Пушкин.



Зимой 1928 г. у подъезда Пушкинского Дома остановилась лошадь, запряженная в сани. Восемь привезенных чемоданов, которые переносили в здание с превеликой осторожностью, были загадочны. Их доставили из Парижа с дипломатической почтой от Онегина! Внутри были бумаги с автографами Пушкина, рукописи, ценные книги, редчайшие архивные документы.

Пушкинский Дом владеет древним хранилищем собраний уникальных рукописей со всего севера России, собирать которые начали в 50-е года 20-ого столетия.

Ныне бесценное книжное собрание, насчитывающее 3700 томов (1523 названия) на 14 языках, хранится в Рукописном отделе Пушкинского Дома. (В знаменитом же доме на Мойке, 12 представлены дублеты). А фонд библиотеки на 1 января 2003 г. составляет 597 тысяч книг.

В настоящее время в экспозиции музея представлена русская литература XVIII – начала XX в., особое место занимают имена Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Хорошо представлен так называемый “Серебряный век” русской литературы. В залах музея проходят временные выставки, посвященные знаменательным датам российской словесности.

Гордостью музея является самая полная в стране коллекция, поступившая из Лермонтовского музея, существовавшего при Николаевском кавалерийском училище с 1883

г. Увлекавшийся с детства рисованием, а затем и бравший уроки живописи профессионально, Лермонтов оставил богатое изобразительное наследие: живописные портреты, картины и рисунки, батальную живопись и пейзажи. В большой мере эта живопись, как и рисунки, являет параллели его поэзии и отражает факты и события его биографии — прежде всего пребывания на Кавказе. Таковы «Кавказский вид с саклей», и «Воспоминания на Кавказе», и «Кавказский вид с верблюдами». Уникальна и коллекция лермонтовских автопортретов. Кроме того, представлены и почти все его прижизненные портреты, начиная с детского (автор — неизвестный художник) и включая портреты, выполненные А. И. Клюндером, К. А. Горбуновым, Р. Шведе. Из работ Лермонтова примечателен портрет герцога Лермы — правителя Испании — по семейной легенде, его предка, в котором проглядывают черты самого поэта. Всему этому лермонтовскому изобразительному ряду как бы аккомпанирует отражение лермонтовской поэзии в работах художников В. А. Серова, М. А. Врубеля, Б. М. Кустодиева, В. Д. Замирайло (представленных, как практически и все в Пушкинском Доме, оригиналами). А многочисленные личные вещи Лермонтова помогают воссозданию образа всей его короткой, но бурной и романтической жизни: кинжал, шашка, кавказский пояс, первые офицерские эполеты... и карандаш, извлеченный из кармана после смертельной дуэли.

Центральная часть фасада Таможни выделена восьмиколонным ионическим портиком, над которым возвышается

Для такого своеобразного памятника великому поэту предлагались велеерегивые названия, вроде: “Одеон имени Пушкина”... Остановились на простом и звучном — Пушкинский Дом.

башня, завершенная куполом. Скульптор не известен, 1832 г.

В 1809-1810 гг. был облицован гранитом примыкающий к Биржевой площади берег Малой Невы от Стрелки до Биржевой линии, в 1806-1809 гг. была построена перед Таможней пристань с широкой лестницей, украшенной изваяниями львов (архитектор И. Рогинский). В 1824-1832 гг. набережную продлили до Тучкова моста.

По углам фронтона стоят три отлитые из меди статуи римских богов Меркурия, Нептуна и Цереры - покровителей торговли, мореплавания и плодородия. Бог торговли Меркурий с высоко поднятым жезлом занимает центральное место на фронтоне. Богиня держит рог изобилия. Нептун вместо обычного трезубца держит весло.

Главный зал внутри здания с двумя парами дорических колонн желтого искусственного мрамора, перекрытый крестовым сводом. Стена с карнизами. Перекрытие расписано под лепку с растительным орнаментом и фигурами - знаками зодиака.

Памятник А. С. Пушкину (скульптор И. Н. Шредером и архитектор С.П. Одновалова) был открыт 4 июня в юбилейном пушкинском 1999 году. Внешний вид - фигура из бронзы, высотой около двух метров, воздвигнутая на гранитном полированном сером постаменте, высота которого - 300 см. Надписи выполнены по эскизу архитектора В.И. Новосадюка. Первоначально в послереволюционные годы в ходе реконструкций территорий Каменноостровского проспекта памятник был утрачен, но бюст сохранился и поступил в фонды Государственного музея городской скульптуры. В связи с 200-летием со дня рождения А.С. Пушкина по инициативе Всероссийского Литературного музея, поддержанной общественностью города, принято решение об установке сохраненного бюста поэта у Пушкинского дома.



Детство.

В маленьком домике у Красных Ворот (Москва), в ночь на 3 октября 1814 года, в семье отставного капитана Юрия Лермонтова родился сын Михаил. Его мать, Марья Михайловна, принадлежала к богатой и знатной семье. Отец Лермонтова был небогат и незнатен. Бабушка Лермонтова по материнской линии Елизавета Арсеньева нежно полюбила внука, но терпеть не могла отца его. На этой почве начались семейные распри. Лермонтову не исполнилось и года, когда его перевезли из Москвы в Тарханы - в имение его бабушки. Тарханы обогатили Лермонтова впечатлениями, которые оказались важными для воспитания его характера и для его мировоззрения. Здесь он познал неброскую красоту среднерусской природы, приобщился к поэзии деревенского быта. Услышал и полюбил народные песни и предания о волжских разбойниках, а также о Стеньке Разине и Пугачеве. В 1817 году умерла мать Лермонтова. Семейные отношения с ее смертью еще более обострились. Отец должен был отказаться от сына, чтобы сохранить ему наследство: таково было требование бабушки. Лермонтов любил и бабушку, и отца. Оставшись на попечении бабушки, благодарный ей за ее любовь к нему, он не мог, однако, не думать об отце. В Москве, во время учения в Университетском благородном пансионе, Лермонтов очень радовался встречам с отцом, который приезжал на считанные дни два-три раза в год. Он дарил отцу свои рисунки и стихи и доволен был, что они переходят в столь лю-

бимые руки... В 1831 году, в год смерти отца, Лермонтов писал с горечью и мукой:

*Ужасная судьба отца и сына
Жить разное и в разлуке
умереть...*

Бабушка горячо любила внука и старалась сделать все, чтобы он не чувствовал себя сиротой. У него в Тарханах было несколько комнат в мезонине. В детской - изразцовая лежанка, обитые желтым шелком диванчик и кресла, стены тоже желтые, так что в солнечный день она светилась, как фонарик. Пол покрыт сукном - мальчик рисовал на нем цветными мелками. У него была воспитательница-немка Христина Осиповна Ремер, человек очень добрый и справедливый. "Все ходили кругом да около Миши. Все должны были угождать ему, забавлять его. Зимой устраивалась гора, на ней катали Мишеля. Святками каждый вечер приходили в барские покои ряженные из дворовых, плясали, пели, играли, кто во что горазд. В доме постоянно жили мальчишки - сверстники, дети родственников и соседей. Они вместе с деревенскими ребятами играли, строили и брали штурмом снежные крепости, скакали верхом. В летнее время рыли окопы и устраивали потешные бои на манер Петра I. Часами пропадали в лесу и на речке. Во всех играх Лермонтов - командир, неистощимый на выдумки. Его любят за прямоту, настойчивость, верность в дружбе. Крестьяне из Тархан запомнили такой случай из детства Лермонто-

*Во время
экскурсии мы
посетили зал,
посвященный жизни
и творчеству М.
Ю. Лермонтова.*



ва: Вышел однажды Мишенька на балкон, а в селе-то избы по-черному топились. Он и спрашивает: “Почему дым через крыши идет? Я видал, как дым через трубы идет, а тут через крыши”. Рассказали ему. Тут он пристал к бабушке: “У тебя кирпична (кирпичный завод) своя, дай мужикам кирпичей на печки”. Ну, бабка его любила. Мужикам кирпичей дали, сложили печки с трубами. До крестьян-то Мишенька добрый был. Лермонтов был небольшого роста. Но очень сильным и ловким. Среди темных волос надо лбом выделялась белокурая прядь. Взгляд его больших темных глаз приводил в смущение того, на кого он долго смотрел. Мальчик учился дома. С детства Лермонтов владел французским и немецким языками так же свободно, как и русским, изучал историю, географию, математику, словесность, выучился играть на скрипке и фортепьяно. Он много читал, рисовал акварелью, особенно любил лепить из крашеного воска. Уже тогда, в детские годы, Лермонтов полюбил скромную природу Тархан. Картины природы оживали в воображении маленького Лермонтова и становились волшебными. Уже в детстве проявились особенности таланта Лермонтова - как бы пограничного между поэзией и живописью. Его образы почти всегда зрительные. Весь мир природы был для поэта родным домом. Он слышал ее таинственные голоса. Самые первые впечатления - это скромный прелестный пейзаж Тархан, первые воспоминания - русские песни. Лермонтов был довольно болезненным мальчиком и бабушка трижды возила его на Кавказ к Горячим водам. Малень-

кий Лермонтов с нетерпением ждал этой поездки. Ожидания не обманули будущего поэта. На Горячих водах (так до 1830 года назывался Пятигорск) он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих вод Лермонтов присутствовал на празднике горцев, где слушал песни народного певца, смотрел на скачки, состязания в стрельбе. Здесь он впервые испытал чувство любви. Позднее, в 1830г., он запишет об этом в дневнике: “Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея десять лет от роду? Мы были большим семейством на водах Кавказских: бабушка, тетушка, кузины. К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой лет девяти. Я ее видел там. Я не помню, хороша она была или нет. Но ее образ и теперь еще хранится в голове моей”.

Эпоха.

С сентября 1830 года Лермонтов числится студентом Московского университета сначала на «нравственно-политическом отделении», потом на «словесном».

Серьезная умственная жизнь развивалась за стенами университета, в студенческих кружках, но Лермонтов не сходится ни с одним из них. У него, несомненно, больше склонности к светскому обществу, чем к отвлечённым товарищеским беседам: он по природе наблюдатель действительной жизни. Давно уже у него исчезло чувство юной, ничем не омраченной доверчивости, охладела способность отзываться на чувство дружбы, на малейшие проблески

симпатии. Его нравственный мир был другого склада, чем у его товарищей, восторженных гегельянцев и эстетиков.

Он не менее их уважал университет: «светлый храм науки» он называет «святым местом», описывая отчаянное пренебрежение студентов к жрецам этого храма. Он знает и о философских заносчивых «спорах» молодёжи, но сам не принимает в них участия. Он, вероятно, даже не был знаком с самым горячим спорщиком — знаменитым впоследствии критиком, хотя один из героев его студенческой драмы «Странный человек» носит фамилию Белинский. Эта драма доказывает интерес Лермонтова к надеждам и идеалам тогдашних лучших современных людей.

Для поэтической деятельности Лермонтова университетские годы оказались в высшей степени плодотворны. Талант его зрел быстро, духовный мир определялся резко. Лермонтов усердно посещает московские салоны, балы, маскарады. Он знает действительную цену этих развлечений, но умеет быть весёлым, разделять удовольствия других. Поверхностным наблюдателям казалась совершенно неестественной бурная и гордая поэзия Лермонтова при его светских талантах.

Они готовы были демонизм и разочарование его счесть «драпировкой», «весёлый, непринуждённый вид» признать истинно лермонтовским свойством, а жгучую «тоску» и «злость» его стихов — притворством и условным поэтическим маскарадом. Но именно поэзия и была искренним отголоском лермонтов-

ских настроений. «Меня спасало вдохновенье от мелочных сует», — писал он и отдавался творчеству, как единственному чистому и высокому наслаждению. «Свет», по его мнению, всё нивелирует и опошливает, сглаживает личные оттенки в характерах людей, вытраивает всякую оригинальность, приводит всех к одному уровню одушевлённого манекена. Принизив человека, «свет» приучает его быть счастливым именно в состоянии безличия и приниженности, наполняет его чувством самодовольства, убивает всякую возможность нравственного развития.

Лермонтов боится сам подвергнуться такой участи; более чем когда-либо он прячет свои задушевные думы от людей, вооружается насмешкой и презрением, подчас разыгрывает роль доброго малого или отчаянного искателя светских приключений. В уединении ему припоминаются кавказские впечатления — могучие и благородные, ни единой чертой не похожие на мелочи и немощи утонченного общества.

Он повторяет мечты поэтов прошлого века о естественном состоянии, свободном от «приличья цепей», от золота и почестей, от взаимной вражды людей. Он не может допустить, чтобы в нашу душу были вложены «неисполнимые желанья», чтобы мы тщетно искали «в себе и в мире совершенство». Его настроение — разочарование деятельных нравственных сил, разочарование в отрицательных явлениях общества, во имя очарования положительными задачами человеческого духа.

Эти мотивы вполне оп-

ределились во время пребывания Лермонтова в московском университете, о котором он именно потому и сохранил память, как о «святом месте».

Лермонтов не пробыл в университете и двух лет; выданное ему свидетельство говорит об увольнении «по прошению» — но прошение, по преданию, было вынуждено студенческой историей с одним из наименее почтенных профессоров Маловым. С 18 июня 1832 года Лермонтов более не числился студентом.

Друзья Лермонтова.

К 1830 году относится первое сильное юношеское увлечение Лермонтова Е. А. Сушковой (1812-1868), с которой он познакомился у своей приятельницы А. М. Верещагиной. По-видимому, несколько позднее Лермонтов переживает еще более сильное, хотя и кратковременное чувство к Н. Ф. Ивановой (1813-1875), дочери драматурга Ф. Ф. Иванова. В эти годы (1830-1832) идет формирование личности поэта, и сменяющиеся любовные увлечения являются во многом попыткой личностного самоутверждения. В 1835-1836 Лермонтов еще не входит в ближайший пушкинский круг; с Пушкиным он также незнаком. В 1837 году в Пятигорске и Ставрополе он встречается с Н. М. Сатиным, знакомым ему по Московскому пансиону, Белинским, доктором Н. В. Майером (прототип доктора Вернера в «Княжне Мери»); знакомится со ссыльными декабристами (С. И. Кривцовым, В. М. Голицыным, В. Н. Лихаревым, М. А. Назимовым) и близко сходитя с А. И. Одо-

евским («Памяти А. И. Одоевского», 1830). 1838-1841 - годы его литературной славы. Он сразу же попадает в пушкинский литературный круг, знакомится с В.А. Жуковским, П. А. Вяземским, П. А. Плетнёвым, В. А. Соллогубом, принят в семействе Карамзиных. Близких отношений с пушкинским кругом у Лермонтова не складывается: и Жуковский, и Вяземский, и Плетнёв далеко не все принимают в его творчестве. Наиболее прочные отношения устанавливаются у Лермонтова с журналом «Отечественные записки». Именно там появляется большинство прижизненных и посмертных публикаций лермонтовских стихов, а также «Бэла», «Фаталист», «Тамань».

Служба.

По совету своего друга Столыпина Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провёл «два страшных года» (10 ноября 1832 - 22 ноября 1834), заполненных военной муштрой, сначала в звании унтер-офицера, а затем юнкера.

Урывками, тайком Лермонтов работал здесь над романом «Вадим», рисующим эпизоды Пугачевского восстания. В 1834 году Лермонтов закончил школу в звании корнета, служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе под Петербургом, однако много времени проводил в Петербурге.

4 ноября 1832 он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные в обстановке казарменной

муштры, были, по его словам, “страшными”. Но и в этих условиях Лермонтов тайком продолжает писать, хотя его творчество переживает период спада.

По окончании Школы в 1834 произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Однако большую часть жизни Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Его наблюдения за жизнью светского общества легли в основу драмы “Маскарад” (1835), которую он задумывал так: “Комедия, вроде “Горя от ума”, резкая критика на современные нравы”. Убедившись, что “Маскарад” не протащить сквозь театральную цензуру, возвращается к прозе: начинает роман - “Княгиня Лиговская”, в котором впервые появляется имя Печорина. Автобиографические моменты романа связаны с Варенькой Лопухиной, глубокое чувство к которой всю жизнь не оставляло поэта. Известие о гибели А.Пушкина потрясло Лермонтова, и на следующий же день он пишет стихотворение “На смерть поэта”, а через неделю - заключительные 16 строк этого стихотворения, которое сразу сделало его известным, переписывалось и заучивалось наизусть. 3 марта 1837 поэт был арестован по делу “о непростительных стихах”. Сидя под арестом, пишет несколько стихотворений: “Узник”, “Сосед”, “Молитва”, “Желанье”. Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и 1 апреля отправился из Петербурга на Кавказ. Направляясь в свою первую ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству - 25-ле-

тию Бородинского сражения. Поэт перерабатывает свое юношеское стихотворение “Поле Бородино”, и появляется “Бородино”, опубликованное в “Современнике” в 1837.

В январе 1838 приезжает в Петербург, так как хлопоты бабушки и ходатайство В.Жуковского увенчались успехом, и поэт был переведен в Гродненский полк, расположенный недалеко от Новгорода. Около месяца прожил в Петербурге, каждый день бывая в театре, был у Жуковского, которому отдал поэму “Тамбовская казначейша”, вскоре опубликованную в “Современнике”. В результате дальнейших ходатайств Лермонтов был переведен в свой прежний гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Тогда же появилась без имени автора, не пропущенная цензурой, “Песня про царя Ивана Васильевича...”

К началу 1839 сближается с редакцией “Отечественных записок”, издававшихся А.Краевским, и постепенно входит в среду петербургских литераторов. Посещает поэтические вечера, встречается с Куковским, Тургеневым, Белинским. В прогрессивных кругах в нем видят надежду русской литературы. “На Руси явилось новое могучее дарование - Лермонтов”, - объявляет Белинский.

В марте 1840 за дуэль с сыном французского посла Э. де Барантом Лермонтов был переведен в пехотный полк и отправлен в действующую армию на Кавказ. Участвует в военных действиях, “исполняя возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием “.

Во время кавказской ссылки познакомился с декабристами, тоже отбывавшими здесь ссылку, а с поэтом А.Одоевским даже подружился. Почти все, что создал Лермонтов в период между двумя ссылками, так или иначе связано с Кавказом.

Кавказские темы и образы нашли широкое отражение в его творчестве: в лирике и в поэмах, романе “Герой нашего времени” (1838). Они запечатлены и в многочисленных зарисовках и картинах Лермонтова - одаренного живописца.

19 марта 1837 года Лермонтов выехал из Петербурга на Кавказ и затем в течение целого года был "в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом".

Ссылки Лермонтова на Кавказ.

Михаила Юрьевича Лермонтова за его буйный характер отправляли в ссылки.

Дорогой на Кавказ Лермонтов простудился, из ставропольского военного госпиталя во второй половине мая его перевели в пятигорский госпиталь, и все лето до начала сентября он лечился на Кавказских минеральных водах в Пятигорске и Кисловодске.

При выходе из госпиталя Лермонтов встретился с товарищем по Университетскому пансиону Н. Сатиным, другом А.И. Герцена.

Здесь Лермонтов познакомился с другом сосланных на Кавказ декабристов, умным и смелым в своих суждениях доктором Н.В. Майером, которого вскоре под именем доктора Вернера вывел среди действующих лиц "Княжны Мери".

У М.Н. Сатина произошла встреча Лермонтова с В.Г. Белинским. Они резко поспорили и разошлись, но через 3 года в Петербурге поэт и великий критик встретились снова и на этот раз поняли и оценили друг друга.

В конце сентября Лермонтов получил предписание отправиться в Закавказье, в свой Нижегородский драгунский полк, стоявший около Тифлиса. В эту поездку, особенно по Военно-грузинской дороге, Лермонтов много рисовал. Поэт не был профессиональным художником, но талантливо рисовал, как многие писатели-современники с увлечением делал наброски карандашом и акварелью и писал маслом и пересылал друзьям в Москву и Петербург. Многие из его рисунков и картин сохранились и до наших дней.

Кавказские впечатления имели для творчества Лермонтова очень большое значение.



Гражданин и зрелый поэт знакомился с людьми и природой богатого края. Древние памятники архитектуры, сказания и песни народов Кавказа и Закавказья, горные пейзажи-все это отразилось в новых редакциях "Демона" и в поэме "Мцыри", а также в повести "Бела". Лермонтов начал изучать азербайджанский язык, который, по его замечанию, "в Азии необходим, как французский в Европе". В Грузии Лермонтов встречался с лучшими представителями грузинской, армянской и азербай-

джанской интеллигенции.

В ссылке на Кавказ Михаил Юрьевич впервые прочитал “Кавказского пленника” Пушкина. Большая удача, большое счастье было прочитать поэму здесь, в виду снежных гор, – именно там разыгрывается трагедия Пленника и Черкешенки... Здесь же он впервые перелистал альбом Марии Акимовны Шан-Гирей, в котором было много записей его матери – Марии Михайловны Лермонтовой, – не только французские записи, но и стихи на русском языке. В этот альбом по просьбе “тетеньки” (как называл он Марию Акимовну) он нарисовал акварелью кавказский вид. В это необыкновенное для Лермонтова время зарождался в нем поэт...

Между 8 и 10 октября 1837г Лермонтов встретился в Ставрополе с поэтом - декабристом А.И. Одоевским, прибывшим вместе с декабристами Нарышкиным и Назимовым из Сибири. От Одоевского он узнал много нового о восстании 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади. Лермонтову были близки взгляды и интересы Одоевского и он привязался к своему новому старшему другу.

В связи с пребыванием в Закавказье и на Кавказе Николая первого осенняя экспедиция против горцев в 1837г. была отменена. По собственному признанию, Лермонтов “слышал только 2-3 выстрела.” Он “странствовал

одетый по-черкесски с ружьем за плечами; ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов”. Возникали планы поездки в Персию, в Мекку; Лермонтов хотел проситься в Хивинский поход с Перовским. Но 10 окт. Николай первый в Дидубе под Тифлисом, сделал смотр войсковым частям кавказского корпуса, среди которых были 4 эскадрона Нижегородского Драгунского полка. Царь нашел их в хорошем состоянии, это косвенно повлияло на судьбу Лермонтова, который был переведен в Гродненский гусарский полк, стоявший недалеко от Новгорода. Лермонтов уже знал о своем прощении и о предстоящем возвращении на север, но высочайший приказ должен был дойти до Петербурга и оттуда, через военное министерство, вернуться в Грузию. Вот почему Лермонтов задержался в Закавказье, был в Шуше, Кубе и Кахетии.

Только 25 ноября Лермонтов был выключен из



списков Нижегородского Драгунского полка. Но “прощение” не радовало его, на Кавказе дышалось вольнее.

По дороге Лермонтов задержался в Ставрополе. Лермонтованемоглиудовлетворить ограниченные николаевской цензурой высказывания даже передовых журналистов. Его глубокий и могучий дух, как говорил о нем Белинский, не мог примириться с русской крепостнической действительностью, и не от самодержавия ждал он разрешения важнейших социальных вопросов. Ссылка не смирила Лермонтова. Он был готов к дальнейшей борьбе. Поэта-борца он сравнивал с булатным кинжалом в стихотворении “Кинжал”

В апреле 1838 года Арсеньевой удалось добиться полного прощения внука и перевода его в прежний гвардейский полк, стоявший в Царском Селе. Пребывание Лермонтова в Петербурге до 1840 года - это период расцвета его литературной деятельности. Лермонтов - желанный гость литературных салонов Петербурга. Он общается с интересными людьми своего времени. Поэт принимает участие в политическом кружке “Кружок шестнадцати”, в который входили А. Столыпин, М. Глебов и другие.

Смертельная дуэль.

Лермонтов погиб на дуэли, которая произошла из-за ничтожного, по нынешним понятиям повода. Убийцей поэта стал его бывший товарищ по юнкерской школе Николай Мартынов. Саму дуэль и гибель поэта полнее и точнее всех описал секундант Лермонтова

князь Александр Васильчиков.

“Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым. Что он сказал, мы не расслышали; знаю только, что, выходя из дому на улицу, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал ему очень тихим и ровным голосом по-французски; “Вы знаете, Лермонтов, что я очень часто терпел ваши шутки, но не люблю, чтобы их повторяли при дамах”, - на что Лермонтов таким же спокойным тоном отвечал: “А если не любите, то потребуйте у меня удовлетворения”.

Мы отмерили с Глебовым тридцать шагов; последний барьер поставили на десяти и, разведя противников на крайние дистанции, положили им сходить к каждому на десять шагов по команде “марш”. Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, я другой - Лермонтову, и скомандовали: “Сходись!”

Лермонтов остался неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста. В эту минуту, и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни взад, ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди

О ссоре Лермонтова и Мартынова, приведшей к дуэли, очевидцы говорят разное, но все сходится в том, что Мартынова возмутила острота, пуценная в его адрес поэтом. Увы, понятие гести в XIX веке имело и свои отрицательные стороны. Невиная шутка могла стоить жизни.

раненые или ушибленные.

Мы подбежали. В правом боку дымилась рана, в левом - сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие.

Хотя признаки жизни уже видимо исчезли, но мы решили позвать доктора. По предварительному нашему приглашению присутствовать на дуэли доктора, к которым мы обращались, все наотрез отказались. Я поскакал верхом в Пятигорск, заезжал к двум господам медикам, но подучил такой же ответ, что на место поединка по случаю дурной погоды (лил проливной дождь) они ехать не могут, а приедут на квартиру, когда привезут раненого.

Когда я возвратился, Лермонтов уже мертвый лежал на том же месте, где упал; около него Столыпин, Глебов и Трубецкой. Мартынов уехал прямо к коменданту объявить о дуэли. Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекааты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу.

Столыпин и Глебов уехали в Пятигорск, чтобы распорядиться перевозкой тела, а меня с Трубецким оставили при убитом. Как теперь помню странный эпизод этого рокового вечера; наше сиденье в доле при трупе Лермонтова продолжалось очень долго, потому что извозчики, следуя примеру храбрости гг. докторов, тоже отказались один за другим ехать для перевозки тела убитого. Наступила

ночь, ливень не прекращался... Вдруг мы услышали дальний топот лошадей по той же тропинке, где лежало тело, и, чтобы оттащить его в сторону, хотели его приподнять от этого движения, как обыкновенно случается, спертый воздух выступил из груди, но с таким звуком, что нам показалось, что это живой и болезненный вздох, и мы несколько минут были уверены, что Лермонтов еще жив”.

Убийца Лермонтова тоже порывался написать воспоминания о поэте (как-никак он знал его много лет!) и, очевидно, хотел в какой-то мере оправдаться перед современниками и потомками. Он дважды начинал свои записи и оба раза бросал, написав по несколько страниц; дальше воспоминаний об учебе в юнкерской школе Мартынов не пошел. Мартынов прожил 60 лет и умер спустя 34 года после дуэли.



*А теперь мы узнаем,
понравилось ли учени-
кам 9 класс посещение
музея...*

*** 30 октября мы с классом отправились на экскурсию в Пушкинский дом. Я там никогда не была до этого, поэтому мне было интересно его посетить. Честно говоря, я не знала, что мне ожидать от этой экскурсии. На тот момент я думала, что это будет: обычная скучная экскурсия или что-то по-настоящему интересное? До нашего попадания в Пушкинский дом мы немного заблудились и прошли дальше, чем нужно, но так было даже лучше, так как прогулка пошла нам всем на пользу и было весело. Потом мы остановились у большого старого здания. Перед ним стоял памятник Пушкину, около которого мы сфотографировались всем классом. Затем мы отправились на экскурсию. Нас провели в большой конференц-зал с колоннами и портретами известных людей и экскурсовод начал свою речь. Очень бросалась в глаза новая американская выставка картин, правильнее сказать фоторабот. Она располагалась прямо под портретами Екатерины Второй, Пушкина, Лермонтова и других не менее известных и великих личностей. Очень запомнилась фраза экскурсовода о том, что выставки постоянно меняются, а все старинные картины всегда остаются на своих исторических местах.

После речи экскурсовода об истории Пушкинского дома нас провели к экспозиции посвященной Лермонтову. Экскурсовод рассказал нам о том, что Лермонтов никогда не видел своей матери и говорил, что запомнил лишь колыбельную, которую она ему пела в детстве. Теперь мне стало ясно, что знаменитые строч-

ки Лермонтова «Я никому не мог сказать священных слов «Отец» и «Мать»» написаны не просто так. Интересным и новым для меня было и открытие Лермонтова как художника. Нам показали его ранние работы, и я поняла, что он был абсолютно профессионально подготовлен для этого. Лермонтов также был отличным математиком и умел видеть будущее. Этот факт тоже оказался новым и познавательным для меня. Талантливый человек талантлив во всем, это можно сказать о Лермонтове.

Экскурсия была по-настоящему познавательной и это мне понравилось. Не смотря на то, что нового материала оказалось даже слишком много я рада, что она прошла не зря, а в пользу для меня. Теперь я знаю, как появился Пушкинский дом и спокойно могу поговорить о Лермонтове. Не это ли лучший итог экскурсии?

*** Недавно мы с классом посетили Пушкинский Дом. Он находится на берегу Невы, с набережной открывается очень красивый вид, поэтому самое первое впечатление, конечно, было приятным. Наша экскурсия началась с Большого Конференц-зала – первого зала Пушкинского Дома. Пушкинский Дом был построен почти сто лет назад при петербургской Академии Наук и призван был хранить пушкинское наследие. Вскоре Лермонтов, Тургенев и Толстой также стали частью музея.

Актный зал, в котором мы слушали вступление экскурсовода и готовились к просмотру интересных выставок, посвящен русской литературе XIII века. В нем до сих пор

Экскурсовод рассказывала нам многое об истории Пушкинского дома и о его значении на сегодняшний день, а также непосредственно о главном конференц-зале. Меня поразило, что в нем проходят такие важные политические события, как пресс-конференция В.В.Путина и президента Финляндии.

проходят политические события, пресс-конференции, выступления ученых, диссертации... За столами, напротив которых мы сидели, проходили переговоры «самых избранных» людей. В зависимости от важности мероприятия, зал меняется. Меняется все, кроме портретов, которые стали уже неким символом, или, даже, талисманом Пушкинского Дома. Стены украшают портреты таких великих людей как Петр I, Императрица Екатерина II, которая писала пьесы для театра, Фонвизин, читавший в этом помещении своего «Недоросля», Павел I.

Затем нам рассказали много интересных фактов, а самым запоминающимся мне показался Лермонтовский зал. Для меня было совершенно новым то, что Михаил Юрьевич был также блестящим художником (особенно меня впечатлила самая большая его картина – «Кавказский вид с верблюдами») и математиком, и герб их семьи – черная звезда, и девиз – «Судьба моя - Иисус».

Очень содержательной была выставка с подлинными вещами поэта, на которой были представлены рукописные журналы с военными юношескими поэмами и зарисовками сражений, схваток. Военное дело вообще очень привлекало Лермонтова, но в более зрелом возрасте он его мечтой стало «Снять военный мундир и быть просто поэтом». Также на выставке мы увидели несколько личных вещей Михаила Юрьевича – бинокль, чуваки, карандаш, оружие.

Я с классом был в Пушкинском музее на набережной Макарова. Мне очень понравилась

визуальная часть музея. В нем стоит дух «Серебряного века». Создается ощущение, что ты попал в прошлое. Наш экскурсовод рассказала много удивительного про музей.

Официальной датой основания музея считают 1905 год, когда Комиссия по устройству пушкинского юбилея приняла решение об учреждении Пушкинского Дома. С тех пор не раз менялись название и структура учреждения, но его задачи – собирание, хранение и изучение материалов по русской словесности – остались неизменными. Музеем в самом широком смысле этого слова является весь Пушкинский Дом с его богатейшим архивом, одним из крупнейших в мире, и древлехранилищем, включающем уникальные экземпляры старопечатной и рукописной книги.

Первоначально Пушкинский Дом размещался в помещениях Академии наук. В 1927 году ему было предоставлено здание бывшей Таможни, в котором он находится и поныне. Литературный музей, являющийся отделом Института, расположен во втором этаже. Постоянная экспозиция музея была открыта вскоре после размещения Пушкинского Дома в здании бывшей Таможни в 1927 году. С тех пор она не раз менялась. В настоящее время в экспозиции музея представлена русская литература, особое место занимают имена Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого... Открыт Лермонтовский зал с уникальной коллекцией живописи и рисунком М.Ю. Лермонтова; хорошо представлен так называемый «Серебряный век» русской литературы.

Оказывается, у семьи Лермонтова было миллионное состояние, а сам поэт был предком Байрона. Еще Лермонтов считал, что в нем течет не только шотландская кровь, но и испанская. Даже свои первые драмы он написал об Испании.

Пушкинский музей – один из старейших литературных музеев России, имеющий самое богатое собрание документальных и художественных материалов, связанных с историей отечественной литературы.

Собрание Литературного музея с самого начала его существования формировалось за счет пожертвованных гостями лиц, приобретения известных коллекций. Лермонтовского музея Николаевского кавалерийского уланского, Некрасовского и Толстовского музеев и др.

Самая интересная экспозиция о Лермонтове. Представлено много вещей из его жизни. Например, обувь и кошелек Лермонтова. Я хочу посоветовать вам посетить Пушкинский музей.

***Я и мой класс пошли в музей. Шли мы в музей под именем "Пушкинский дом". Как нам сказали, этот музей посвящен великим Русским писателям, как например: Тургенев, Лермонтов, Толстой и не только.

и большое, сразу видно, что это музей. Внутри было очень чисто. Как только мы вошли, с нами поздоровались служащие музея и показали где находится гардероб. После того как все сняли верхнюю одежду, меня и мой класс отвели в большой холл со стульями. В холле было много картин и скульптур. При одном виде на него мне хотелось узнать, что же будет дальше, если только холл внушает интересную экскурсию. В холле нам рассказали историю музея, кто его основал и другие интересные факты. Экскурсовод мне очень понравился, она говорила громко и внятно. Основным писателем, о котором мне и классу рассказывал экскурсовод, был Лермонтов. Я очень мало знал о судьбе и жизни Лермонтова, поэтому я стал слушать внимательно. После предисловия мы отправились в зал писателя. Зал был не большой, но там было много картин, я сразу понял, что писатель очень любил рисовать, и это подтвердил экскурсовод. Также там был расположен пистолет, который использовал Лермонтов на дуэли, и еще много интересных вещей. Я внимательно осмотрел их, и был рад, что попал в музей.



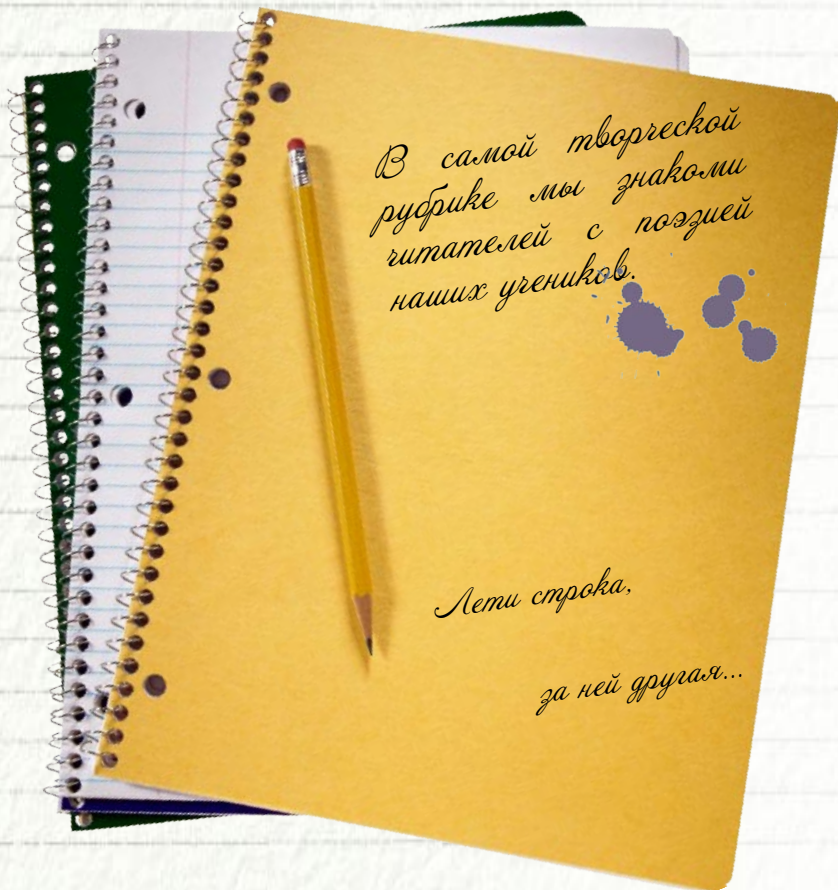
Зал И. С. Тургенева также дал мне много новых знаний об этом замечательном писателе. Я очень рада, что, наконец, посетила Пушкинский музей, и хотелось бы побольше таких увлекательных экскурсий, когда можно своими глазами увидеть то, что когда-то принадлежало знаменитым людям.

Это был праздничный день. Погода была замечательная, светило солнце, не было облаков, и было достаточно тепло. Я и мой класс собрались у метро "Спортивная", отсюда мы двинулись к музею, который находился рядом с Васильевской стрелой. Шли мы около пятнадцати минут. У музея мы сфотографировались для отчета, и затем вошли в здание "Пушкинского дома". Здание снаружи было очень красивое

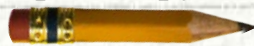
К сожалению, я не смог выдержать всю экскурсию, к концу экскурсии я устал, и решил посидеть. В то время когда я сидел, экскурсовод рассказывал самое важное о жизни писателя, и конечно я все прослушал. Когда я передохнул я подошел послушать, о чем идет речь, уже был конец экскурсии и толком я ни чего дельного не понял. Экскурсия была интересная и впечатлительная, но я очень жалею, что прослушал конец экскурсии!



Фото Т. Прохоренко; при оформлении рубрики использованы фото учеников 9б класса, а также фотографии с сайта <http://www.pushkinskiydom.ru/>



Правая рука



*Сколько всего будет
У нас на пути.
Дай мне руку правую,
И солнцу поведи.
Я, наверно, глупая,
Но какая есть.
У меня нет совести,
Но зато есть честь.
Дай мне руку правую,
Правую, прошу.
Скоро рассветает.
Все, я ухожу.
Не хочу я холода,
Скромности, добра.
Просто каплю правды
И гуть-гуть тепла.
Никогда не буду
Стеною на пути.
Либо дай мне руку,
Либо уходи.*

Лебедева Ольга, 11 "б" кл

*Страх. Тревога.
Боль. Утра.
Жизнь - дорога
В никуда.
Тьма ночная,
Света нет.
Не найти во тьме
Ответ.
И вопросов больше
Нет.
Тьма исчезла,
Снова свет.
И по кругу:
Страх. Утра.
Жизнь - дорога
В никуда.*

Жизнь.



Пац Карина, 7"а" кл.



Послесловие

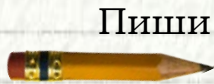
Давай с тобой поговорим
О всем, что есть на свете.
Что вот сейчас с тобой сидим,
Над головою - ветер.
Подумай, друг, ведь мы с тобой
Живем в одной системе:
Совпали наши времена,
События и темы.
И мы живем в одни года,
В одном с тобой столетье.
Мы встретились, и навсегда
Здесь дует легкий ветер.
Ведь мир большой, здесь столько лиц,
Но мы нашли друг друга.
Быть может, будешь ты мне друг,
А я тебе - подруга.
Быть может, может, никогда не будет
Ссор и сплетен.
Тебя волнует это? Нет?
И снова ветер, ветер...
И так хочу, чтоб понял ты:
Остались нам недели.
Когда мы встретимся еще?
Уходит наше время.
Давай не будем тяготить
Последние прощанья.
Уйду я скоро. Я прошу,
Скажи мне: до свиданья

Лебедева Ольга, 11 "б" кл.

Мечта.

Есть мечта,
Она такая,
Словно магта, громохая
Пробивает в себе силы,
Чтобы к следующему маю
Зацвести и выйти в мир.
Но упало на пол мыло,
Настроенье в тень ушло...
И мечта слегка остыла,
А желание отошло.

Вероника Москалёва, 7"а" кл.



Пиши

*Я люблю тебя, ты слышишь?
Я тебя люблю!
Что случилось? Ты не пишешь,
Я так не могу.*

*Но я люблю тебя
И этим жить сумею.
Меня не смывать лихим морям -
Я гуртовать умею.*

*А ты пиши мне, слышишь? ты пиши,
Пиши, но только пламенно и пылко.
Мои обуревания горестно прошли,
И я не буду собирать опилки.*

*Пиши же ты! Чего не пишешь!?
Иль ты забыл, что у тебя есть я?
Наверно, ты меня давно не ищешь,
А мне тут хорошо и без тебя.*

*Да наплевала я на всё, что между нами было,
Мне всё равно: не хочешь - не пиши.
Но ты не думай только, будто я остыла,
Я плагу темной ногою от души.*

Вероника Москалёва, 7"а" кл.

Сомнения



*Все слова твои как в сердце нож.
Боль.
Что мне даст обиденная ложь?
Ноль.
Может быть, об этом мне забыть?
Нет.
Что подскажет мне понять, как быть?
Свет.
Но сейчас я словно в пустоте,
тьма.
И провета не видать нигде.
Да.
Выход- только правду рассказать.
Страх.
Но тогда могу одно лишь ждать.
Дурач.*

Пац Карина, 7"а" кл.

О, вы!
Божественны и слепы
Среди поднятых кверху рук.
Огненно-красный, синий, серый...
А ваше творчество внушает нам испуг.
Вы лучше всех,
Вы мне так милы,
Вы вызываете мой смех.
Зеленый, рыжий, снова синий...
Вас ожидает жизненный успех.
А жизнь полна побед и обязательств.
В кровати лежит кот холерный,
Живущий символом победных замыка-
тельств.
И снова красный, синий и зеленый.




Вероника Москалёва, 7 "а" кл.

ГЛУПОСТЬ

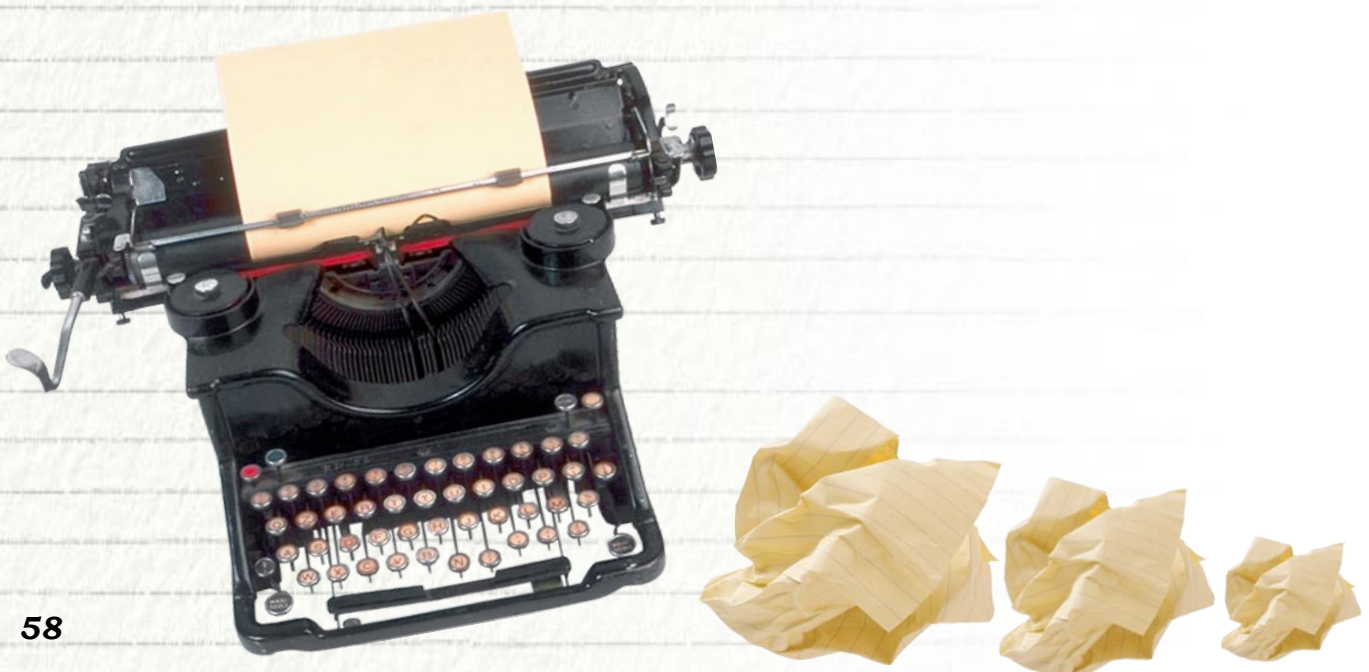
бессилье. надежда. отчаянье. крик.
мольба. просьба. помощи. ложь. безулик.
дыхание. шепот. рыдание. стоп.
шаг. выход. мученье. сгоревший листок.
ступень. ожидание. вера. мечты.
пустота. обещание. и только ты.
любовь? поцелуй? искра. метный порыв.
молчи. говори. я люблю. ты привык.
потерян. сбежал. и ушел. в никуда.
ненависть. это ведь просто слово.
прощение. страх. осознание. боль.
движение. вздох. уходи. постой.
смятение. незнание. туман. в голове.
ислезы. ломают свет. в тонком стекле.
слабость. характера. ложь. в глазах.
обещание. жить. и опять умирать.

Лиза Мошная, 11 "б" кл.

НАДЕЖДА

(АТИКВА)

*Он потерял свою семью,
Своих любимых, верных.
И имя потерял свое,
Свой возраст, рост, манеры.
Он - человек без языка,
Без родины, без края.
Как будто не существовал,
Как будто погибает.
Унижен он и оскорблен,
Возврата больше нету.
Одно есть в нем,
То, что несет его по белу свету:
Надежда на другую жизнь,
Да и на жизнь хотя бы.
Однажды вдруг в его судьбе
Октябрь смел сентябрь.
Надежда в путь его вела,
он шел за нею молча.
И он держался за нее,
Держался днем и ночью.
Прошел он все: и смерть,
И кровь, и время замирало.
Надежда все его звала,
Он шел за ней упрямо.
Надежда руку подала,
Надежда говорила:
Однажды ты найдешь покой
В стране Иерусалима.*

Лебедева Ольга, 11 "б" кл.



Я закрылась в коробке из нервов,
Я замкнулась в цепочке из губств.
Я надеялась, этот шаг будет верным...
Я не знала, что так ошибусь.
Я ходила на грани сознания,
Забывала все сны и мечты,
Я не верила больше преданьям,
Я привыкла к часам тишины.
Жить бездумно - легко и спокойно,
В пустоте этих мелочных дней
Оставлять все, что делало больно,
Убегать от своих же затей.
Мне так проще (себя обманула),
Интересней (обманула еще),
Многда я мечтаю быть душой...
Но мечты не берутся в расчет.
Я стирала все прошлое смело,
Я наивно сжигала мосты.
Оказалось, что я не сумела
Подвести лишь последней черты.
Так стремилась к жизни "сначала",
Так хотела крутой поворот...
Тишина ультразвуком кричала,
Что любовь никогда не умрет,
Что душа бесконечна велика,
Что надежда спасает всегда...
Почему же в бессмыслице дикой
Я не чувствую, что жива?

Лиза Мошная, 11 "б" кл.

Стоит дерево и дышит.
Каждый человек слышит
Это дыханье.
Будто нахально,
И всё же негально
Ветер шумит.
И резко свистит только нагавшаяся буря.
Я выхожу и, глаза свои жмуря,
На полном бегу... Сейчас упаду!
Но нет, не упала,
Ведь только что встала с суроба большого,
ух, как же мне гадостно только что было,
Но тут же негаль мою радостью смыло!

Физицкая Викторія, 7 "а" кл.


Жизнь



я тебя совсем не знаю,
знаю только губы, плечи и глаза,
знаю брови, скулы тоже знаю,
знаю твой овал лица.
знаю руки, пальцы, кисти,
тонкую морщинку меж бровей,
знаю, как ты любишь крепкий виски,
знаю почти всех твоих друзей.
знаю, как смеешься и заглем,
знаю, почему ногами плачешь:
страх, что ты останешься ни с чем,
твоя душа бедную дурачит.
знаю все аккорды твоих песен,
знаю и стихи, что пишешь ты,
знаю я, что мир немного тесен,
знаю все твои убитые мечты.
знаю, как ногами молишь бога,
а потом, проснувшись поутру,
проклинаешь все и куришь много,
потому что видишь пустоту.
любишь небо, звезды и улыбки,
ненавидишь поголовно всех людей,
не прощаешь ни одной ошипки
и стекла целуешь холодной.
прячешься от мира за ухмылкой
и боишься взглядов и репей,
ты в тарелке ковыряешь вилкой
и стараешься не слышать новостей.
знаю, как спокойно, тихо дожилишь,
знаю, как ты смотришь из окна,
знаю, как сценарий жизни пишешь -
каждый раз и с гистого листа.
я тебя еще совсем не знаю...
ты другой. или другая я.
так сложилось, следы тихо тают.
я тебя не знала никогда.

Лиза Мошная, 11"б" кл.



A decorative background featuring colorful, swirling lines in shades of green, yellow, red, and blue. A yellow pencil with a black eraser and a gold band is positioned horizontally near the top right. The text is written in a cursive script on a light blue grid background.

Я пербыто всю посуду в доме,
Я буду долго водить ручкой по бумаге,
Я буду искать свет по проселкам,
Я ненавижу расставания.
Ты можешь делать вид, что мы незнакомы,
Ты можешь меня не замечать,
Ты можешь долго сбегать по проселкам,
И я тебя не настигну опять.
Я никогда не буду сердиться
За то, что теперь не все, как всегда.
Я никогда тебе не буду снится,
Хоть и хочется иногда.
Мне так мешает толпа прохожих,
Хотя знаком мне каждый из них.
Я знаю - однажды ты будешь там тоже,
Среди них - чужих и своих.
Мне снился сон про счастливую встречу,
Нет, не любовь, есть другие слова.
Есть кое-что выше, приятней и резче:
Фраза "я не забуду тебя".
Ты не сдержал свое обещание,
Я совершила проступок другой.
Нас разделили время и взгляды,
В тот день, единственный день недели.
Я не надену красивого платья,
Я не накрашу губы, глаза.
Все это ложиво и все это мило:
Ты пробегаешь, а я жду письма.

Лебедева Ольга, 11 "б" кл.

СЕМНАДЦАТЬ

ПОЗАДИ



*ну вот и все. семнадцать позади.
нам было весело. мне было.
передо мной весь мир
и ты.
я не забыла. не забыла.*

*ну вот и все. вся жизнь как на ладони.
теперь все поменяется - поверь.
теперь "любовь" - всего лишь слово,
а чувство это - в сердце дверь.*

*ну вот и все. начало новой главы.
глава написана, и красная строка.
создательница собственного счастья
сценарии сожгла. сожгла.*

*ну вот и все. незаново родившись.
глотаю слезы. слишком горячо.
всего на миг остановившись.
мы сделали ошибку. мы не в счет.*

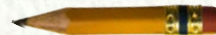
*ну вот и все. семнадцать позади.
я выросла. и поумнела.
передо мной весь мир.
весь мир.
мне хватит силы. хватит силы.*

Лиза Мошная, 11 "б" кл.



Недавно я смотрела фильм
По Петербургскому каналу.
Любовь, враждебность, страстный поыл
Вели к трагичному финалу.

Вспоминая



Фильм.

История про двух влюблённых,
Мечтою, сказкой окрылённых,
Решивших миру доказать,
Что их любовь преодолест
Вражды и ненависти рать,
И зло с бесчестьем не посмеют
Влюблённой паре помешать.

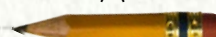
Увы, суровая судьба
Возлюблету с милым разлучила,
И даже страстная мольба
Несчастным жизни не продлила.

И был трагичен тот финал,
Как вдруг разбившийся бокал.

Физицкая Виктория, 7 "а" кл.

Загем все случилось так?
Не знаю что делать? как быть?
И уйти не могу никак...
И слишком поздно забыть...
Я люблю и хочу любить,
Только я почему-то боюсь.
И вот-вот должен поезд прийти...
Я себе говорю: "Не трусь".
Я считаю секунды. Свет
Фонаря. Вот и поезд здесь.
Только тебя тут нет.
Опустел вмиг состав весь.
Вдруг коснулась рука плеча.
И глаза - два онала больших.
Никогда я не замечал.
Урасоты бесконечной их.
"Это ты", - лишь губами шепчу.
Улыбнулась ты мне в ответ.
"И так сильно тебя люблю..."
Знаю, ты мне не скажешь "нет".

Ожидание.



Пац Карина, 7 "а" кл.

Холода
Неужели, навсегда?
Зима.
В нашей жизни, как война.
Идет борьба
Против врага,
Сбереженного на страдания,
Но без растерзания.
Весна.
Но где же она?
Солнечные дни,
Но не проливные дожди.
Яркие цветы
И все, без лишней суеты.
Осень.
Явилась, листья не сбросив?
Нагало школьной поры
И все, словно взрыв волны.
Лето.
А вот и оно
Любовь не пришла к вам еще?
Как мотылек, который смущен
В порыве работы своей.
И счастье, летевшее меж голубей,
Промгало нежданном сном
И все-таки, это был мотыль,
Вернувший нам сказку и веру
И даже, возможно, герберу.

Кострюкова Анна, 7 «б» кл.

В оформлении руб-
рики использован кли-
парт с сайта lenagold.ru

*Над журналом
работали:*



Редакция и правка:

Никифорова Ирина Александровна,

Горохова Юлия Андреевна,

Аракчеева Элина Витальевна,

Белюсова Марина Борисовна

Дизайн:

Эмблема Цацулина Бориса (10 "б" класс)

Идея обложки Бурова Александра (10 "б" класс)

Разработка стиля и макета: Власова Ирина, Воробьева Екатерина, Конюшков Иван, Протасевич Никита, Хаенко Михаил, Сирота Андрей (10 "а" класс), Цацулин Борис (10 "б" класс)

Верстка:

Прохоренко Татьяна Олеговна

Санкт - Петербург, 2009 год

Уголок дизайнера-верстальщика:

Уважаемые читатели!

Этот номер журнала придуман и сверстан силами учеников 10 -х классов. Именно они (в рамках изучения курса ИТ) работали над макетом обложки, рубрик, страниц. Вашему вниманию мы предлагаем обзор наиболее интересных творческих работ десятиклассников для нашего журнала.

Эмблемы и логотипы для журнала



Власова Ира, 10 "а" кл.



Воробьева Катя, 10 "а" кл.



Михалин Глеб, 10 "б" кл.



Мигов Ваня, 10 "б" кл.



Хорошенина Маша, 10 "а" кл.



Никитин Егор, 10 "б" кл.



Воробьева Катя, Власова Ира, 10 "а" кл



Михалин Глеб, 10 "б" кл.



Катя Пак, 10 "б" кл.